Пионер

8.96

ISSN 0130 – 8009.



Музыка, напоенная любовью

ПЛАТА ЗА СЛАВУ

Уголок Дуровых

Пионер

8

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1996
Издательство «Пресса»

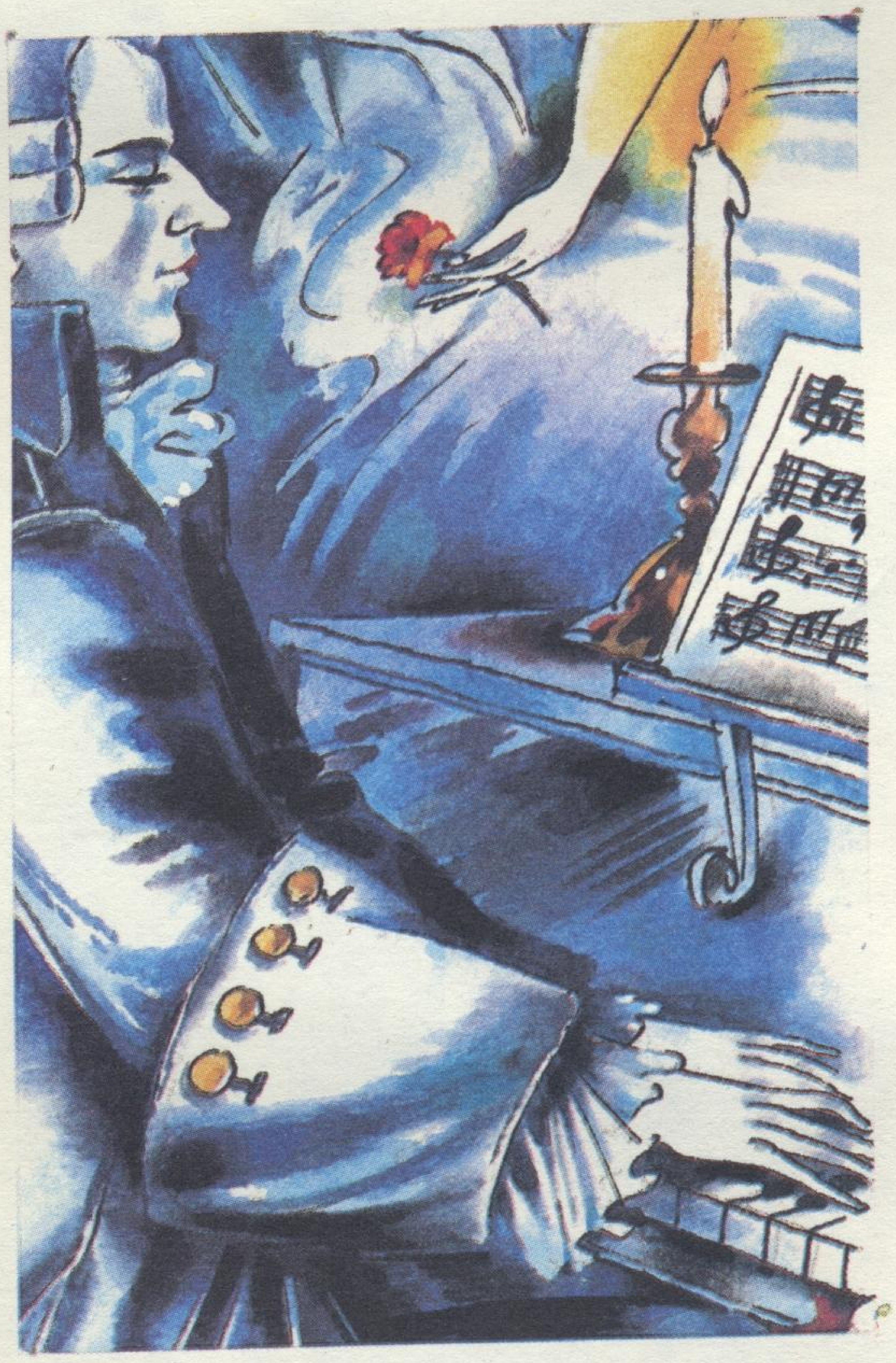
В НОМЕРЕ

На обложке: музыканты Валерий и Лариса Панковы. Фото Михаила Шабалина

7

«Если корова до пяти часов моя, то и молоко мое!..»



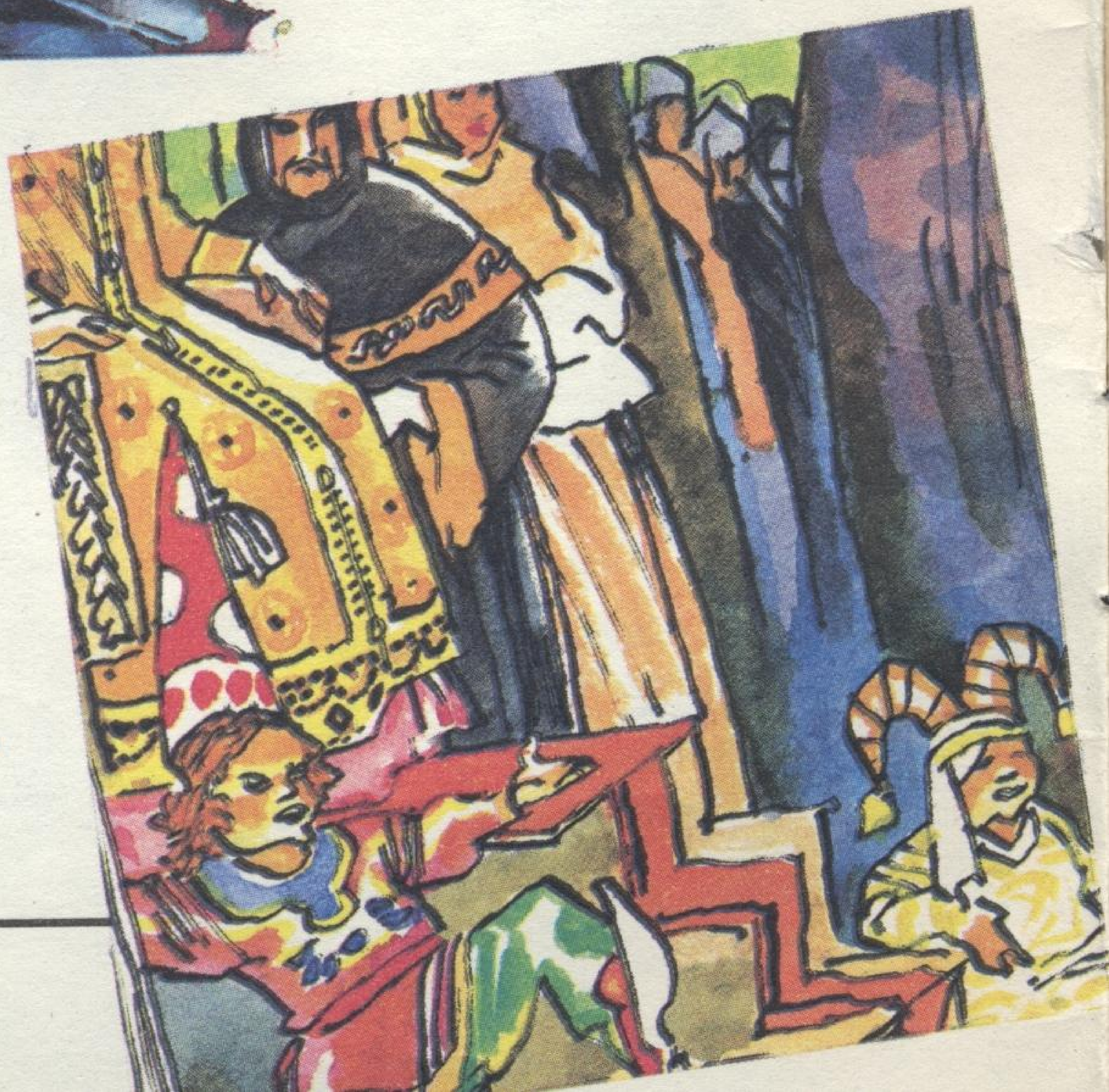


19

«И Любовь не обошла стороной Вольфганга и Констанцу...»

22

«Заколыхалась от хохота толпа дворовых. Заулыбались стрельцы...»



Моему старшему другу писателю Юрию Ивановичу Ермолаеву исполнилось 75 лет. Но мне Юрий Ермолаев видится молодым. Не по годам, конечно, а по состоянию души своей. Он детский писатель! А судьба детского писателя — постоянно жить жизнью своих юных героев.

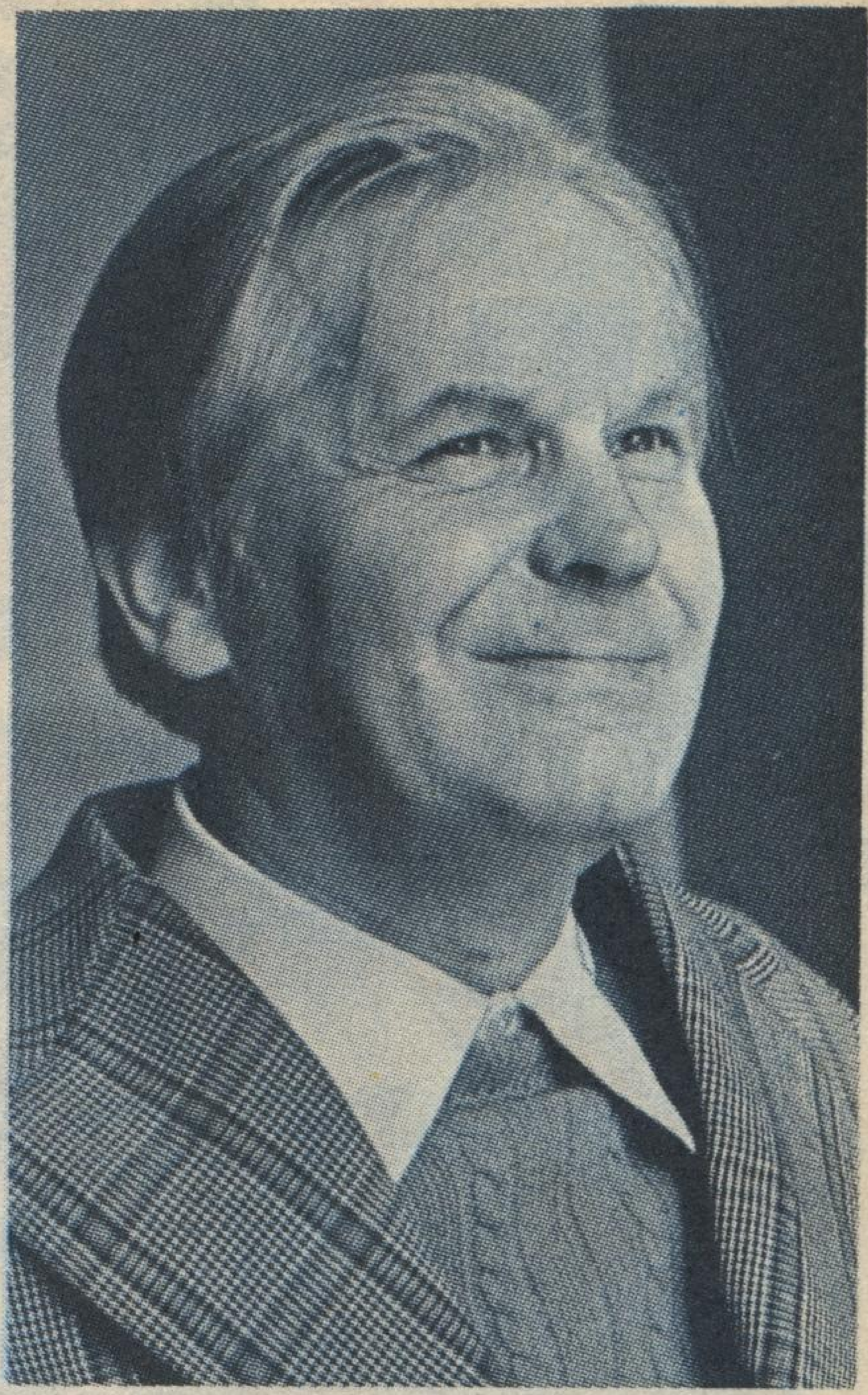
Юрий Ермолаев написал много повестей, рассказов, пьес для детей. И я утверждаю, что, если бы они сейчас появились без имени автора, все равно я бы их узнал по своеобразной ермолаевской манере писать. Его книги «Можете нас поздравить», «Нежданно-негаданно», «Дом отважных трусишек», «Стрелы пущены в цель», «Капля дегтя» и многие другие продолжают лучшие традиции русской детской литературы. В каждом произведении Юрия Ермолаева происходит что-нибудь необычайное, интересное, сдобренное мягким юмором и направленное на торжество добра и на победу над злом.

Обращаясь однажды к своим читателям, Юрий Ермолаев писал: «...мне кажется, вы хорошо поймете героев моих рассказов, посочувствуете им, а кто-то, может быть, даже узнает в одном из героев самого себя. И тогда, возможно, произойдет удивительное: живая копия описанного мною мальчика или девочки употребит всю свою волю и характер, чтобы стать похожим на героя рассказа. А этого, скажу по секрету, мне как раз и хочется».

Сегодня, когда книги современных детских писателей практически не печатают, Юрий Ермолаев не потерял веру в добро и продолжает с оптимизмом писать для вас, ребята.

Представляя читателям «Пионера» новый рассказ писателя, я от всей души поздравляю Юрия Ивановича с юбилеем, желаю ему доброго здоровья и неувядающего желания творить для детей.

Виктор КОЛОГРИВ



Юрий ЕРМОЛАЕВ

КАК ВОВКА АВТОРИТЕТ ПОДНИМАЛ

Мои и Вовкины родители решили этой весной вместе целую дачу снять. Они, как мы с Вовкой, дружат. И сняли. Ничего дачка попалась. У каждой половины терраска есть. Речка рядом. И хозяева попались хорошие: разрешили нам любые ягоды пробовать. Мы им в благодарность задумали водокачку построить, чтобы воду из реки можно было прямо на огород подавать.

И только мы начали строить эту водокачку, как к соседям на дачу приехала отдыхать Леночка Золотова и нарушила все наши планы. Это мы, конечно, после узнали ее имя. А сначала заметили только: приехала какая-то длинноногая девчонка и с первого же дня стала ходить около нашей изгороди и все пыталась заговорить.

Я сразу предупредил Вовку.

— Смотри,— говорю,— не обращай на нее никакого внимания. Девчонка! Что с ней водиться!

Но разве Вовка когда послушается!

Ушел я как-то без него на станцию в магазин. Вернулся и прямо глазам не верю: сидит Леночка у нас в саду, а Вовка объясняет ей устройство водокачки.

Я сейчас же прервал их разговор и, незаметно подмигнув Вовке, сказал:

— Что же ты прохлаждаешься? Нам же грядки полоть надо!

Про грядки я нарочно сказал: думал, что после этого Леночка сейчас же домой пойдет. А она осталась да еще и сказала:

— И я с вами полоть буду. Втроем скорее управимся.

Так пришлось нам прополоть целую грядку. Правда, нас потом поблагодарил дядя Гриша, хозяин дачи. Сказал, что такая помощь ему куда важнее нашей водокачки. Но лучше бы он нас не благодарил, потому что с этого раза Леночка повадилась к нам ходить каждый день. Меня это очень злило, и я держался с ней сухо или строго официально. Но Вовка прямо поразил меня. Он стал посвящать ее во все наши тайны и даже рассказал ей про себя то, чего никогда не бывало.

Роем мы однажды канаву для водокачки, а Вовка неожиданно посмотрел на меня так, точно заподозрил в чем-то, и сказал Леночке:

— Проходили у нас в школе в прошлом году соревнования по прыжкам. Подошла моя очередь. Разбегаюсь я и беру высоту метр десять. Прыгаю еще. Смотрим: метр двадцать. «Ну, Шариков,— говорит мне учитель,— возьмешь метр двадцать пять, будешь чемпионом класса». И что бы ты думала? Прыгнул и взял... метр тридцать!

При этих Вовкиных словах я чуть не окаменел на месте: ведь чемпион класса по прыжкам я!





Рис. Наталии ПАРХОМЕНКО

Когда Леночка ушла, я не выдержал:

— Что же это ты мои рекорды присваиваешь?

А Вовка мне вдруг и говорит:

— Мне Леночка нравится, вот я и хочу поднять свой авторитет.

Я никак не ожидал от Вовки такого ответа и потому ничего сказать не нашелся, а только заметил:

— Ты все-таки много не придумывай, а то она может не поверить.

— Ладно,— согласился Вовка,— я буду иногда воздерживаться.

А как только Леночка опять пришла, он рассказал ей новую небылицу. Будто играл в какой-то школьной постановке пса Полкана и так вошел в роль, что даже после спектакля весь вечер ходил по саду и рычал на девчонок.

Много еще всяких небылиц рассказывал про себя Вовка, а Леночка слушала его и всему верила. Ну прямо как завороженная! Авторитет Вовки в ее глазах действительно сильно вырос. Я даже стал ему немного завидовать. Но как раз тут и случилось одно непредвиденное событие.

Как-то вечером прибегает Леночка к нам на террасу и говорит:

— Ой, мальчики, у меня такая новость... такая новость... вы просто не поверите!

— Уж не собираешься ли ты лететь в космос как первая школьница-космонавт?! — сострил Вовка.

— Нет, не собираюсь,— ответила Леночка, кружась по террасе,— а только новость у меня все равно удивительная.

— Ну, так говори скорее! — потребовали мы.

Леночка села на стул и, зажмурив глаза, сказала:

— Мальчики, я теперь буду учиться в вашей школе и, может быть, даже в вашем классе.

— Как в нашей школе? Почему? — побледнев, спросил Вовка.

И тут выяснилось, что Леночкиному папе дали новую квартиру в том корпусе, который выстроили недалеко от нашего дома.

— Папе давно обещали квартиру в вашем районе,— сказала Леночка,— только я потому до сих пор ничего не говорила, что это было не совсем твердо, а теперь нам уже и ордер выдали!

Я в первую минуту не поверил Леночке, а потом вижу, что она не шутит, и, честно говоря, даже обрадовался.

«Хорошо,— думаю,— пусть учится с нами, ведь мы уже привыкли к ней». Поздравил я Леночку с новой квартирой. Оглянулся, а Вовки нет. Искали мы его, искали, так и не нашли. Только когда Леночка ушла, вылез он из копны сена, которая в нашем саду стояла, и с ужасом спросил меня:

— Как ты думаешь, что теперь будет с моим авторитетом?

Я задумался.

До самых звезд обсуждали мы с Вовкой его положение. И решили так: с завтрашнего дня я буду ежедневно тренировать Вовку в прыжках, чтобы он непременно достиг моего рекорда. А еще Вовке будет необходимо научиться лаять, как соседский доберман, когда он видит кошек. Даже свирепее. И продемонстрировать этот лай Леночке. Надо же поддержать свой авторитет!

Говори!

«ДЕТСКИЕ» ШАЛОСТИ...

Жил-был мальчик, самый обыкновенный. Как-то пришлось ему поздно вечером возвращаться в трамвае домой. На остановке в вагон ввалилась компания подвыпивших подростков. Они сели, загомонили, пожелали развлечься, тем более что «жертва» сидела рядом и спокойно смотрела на огоньки вечернего города.

Компания переместилась поближе к мальчишке.

— Пацан, сколько времени?

— Половина одиннадцатого...

— Сигареты есть?

— Нет.

— А деньги есть?

— Нет.

Отрицательный ответ вывел шпану из себя. Компания обступила мальчишку, а остальные пассажиры, предусмотрительно уткнувшись в окна, ничего «не видели» и «не слышали».

Мальчик съежился, поняв, что просто так не отделаешься. Мат, тычки, подзатыльники посыпались на него со всех сторон. Когда компания подъехала к нужной ей остановке, подростки облили паренька бензином и подожгли, а сами выскочили в открывшуюся дверь. Тогда-то пассажиры проявили активность: потушили огонь, вызвали «скорую помощь», отправили мальчика в больницу...

Дикая и страшная история. Ее рассказал нам флаг-капитан отряда «Каравелла» Александр Долинов. Саша, в свою очередь, услышал ее от одного из своих знакомых — непосредственного свидетеля происшествия. Мы сидели с ребятами в кают-компании «Каравеллы» и разговаривали о том, почему так далеко завело трамвайную компанию стремление поразвлечься?

Олег Фролов. *У нас во дворе ребята тоже развлекались подобным образом, только они поджигали кошку. Так вот и привыкают играть со спичками и не чувствовать чужой боли.*

Артем Аксенов. *А как можно ее почувствовать, если по телевизору только и показывают фильмы-боевики, прославляющие жестокие избиения, а в Чечне, где сжигаются целые деревни, можно проникнуться чем угодно, но только не человеколюбием.*

Саша Соколов. *Что же теперь — всем становиться убийцами?*

Саша Долинов. *Нет, но наглядный пример затмит любой учебник жизни. К счастью, дети в отличие от взрослых еще не совсем сошли с ума. Хотя и у них шутки с каждым днем становятся жестче и злее.*

Володя Аксенов. *Да брось ты, подумаешь, подожгут петарду и бросят ее под ноги!*

Аня Русецкая. *А если эту петарду бросят не под ноги, а в лицо — тогда прямая дорога в травмпункт. У нас в школе один третьеклассник в результате подобной шуточки остался без глаза.*

Коля Ткачев. *Просто за петарды хватаются своими кривыми ручками все подряд. А на самом деле они не такие опасные.*

Петарды свободно продаются в магазинах вместе с инструкцией по пользованию. Когда их не было, то к несчастному случаю мог привести самый безобидный бенгальский огонь или патроны в костре. А чужая боль нередко не только не вызывает сострадания у подростков, а, наоборот, радует их. Поэтому и средства всегда находятся, когда возникает идея напугать другого и посмеяться над чужим страхом. Только чаще всего получается смех сквозь слезы.

Женя Орлов. *Один камень, брошенный в лобовое стекло электропоезда, может привести к катастрофе: машинист оглушен, поезд теряет управление. Об этом писали газеты. А когда я еду в сад на электричке, в окно нет-нет да и залетают комья грязи, брошенные с придорожной насыпи.*

Саша Аксенова. *Да, это очень распространенная забава. Скучающие дети набирают камней и идут расстреливать боезапасы по проезжающим поездам и машинам.*

Сергей Яковлев. *Есть еще один способ и водителя подвести под монастырь, и самому заработать увечья: прицепиться к автомо-*

билю, трамваю или троллейбусу и прокатиться «с ветерком».

Антон Русецкий. *Ну да, только можно свалиться или попасть в милицию.*

Катя Герасимова. *В милицию особо активные старички и старушки готовы тащить даже за бумажный самолетик, брошенный с балкона.*

Сергей Новгородов. *Ну, самолетик не бомба, но на головы прохожих почему-то сыплются и гнилые помидоры, и мешки с грязной водой, и банки с краской, и яйца, и цветочные горшки. В виде исключения у зазевавшихся хозяев может выпасть и банка с вареньем.*

Дух нездорового авантюризма не дает людям жить спокойно. Одни бросают камни, другие от них увертываются, если, конечно, успевают, а потом сами начинают кидать в ответ.

Шутка, наполнившись жестокостью, быстро перешагивает границы доброго розыгрыша...

Игорь Соколов. *Есть еще шутки-обманы. Например, мальчишки могут подшутить над старушкой, продав ей лопату из школьного инвентаря.*

Аня Ткачева. *К другим распространенным «денежным» шуткам можно отнести кошелек на веревочке. Забросят наживку и ждут, когда «рыбка клюнет», чтобы потом посмеяться вдоволь.*

Валентин Шоломов. *Иногда, правда, бывает совсем не до смеха. У нас в классе во время урока у парня спрятали портфель. Обнаружив пропажу, он не нашел в портфеле своего толстенького кошелька с деньгами... Вот тебе и шуточки...*

Михаил Жуков. *В школах подшучивают не только над ребятами, но и над учителями. Во время урока русского языка кто-то постучал в дверь. Учительница пошла открывать, и тут... раздался страшный грохот. За дверью валялась скамейка. «Шутники» поставили ее стоймя и прислонили к двери.*

Можно по старинке всю ответственность за содеянное свалить на детей. Они, мол, такие-сякие, чего только не придумывают. Но ребята пользуются опытом взрослого мира, щедро получая оттуда уроки доброты и ненависти. Задумаемся, как мы разыгрываем друг друга не первого апреля, а ежедневно, каждую минуту?

Алеша Тетерин. *Вспомните телефонные звонки «доброжелателей», сообщающих о запрятанных в здании минах с часовым механизмом. В результате приезжают саперы со специально обученными собаками и срываются уроки.*

Маша Коноваленкова. *Такого рода шутками — по телефону — не гнушаются и взрослые. Одна знакомая рассказывала, как ей на работу позвонил какой-то человек и сообщил, что у нее в квартире, в кухне, течет вода, которая затопила соседей, живущих этажом ниже. Женщина в ужасе бросилась домой. Там было все в порядке, зато на работе ей потом здорово влетело от начальника за самовольный уход. А дочь этой женщины теперь предпочитает разыгрывать других в подобном стиле.*

Артем Аксенов. *Что тут говорить! Ребята смотрят на взрослых, как те шутят и развлекаются, а потом начинают делать то же самое. Когда вырастут, научат собственных детей. Сначала кошку подожгли, потом человека, сначала лопату продали обманным путем, потом кошелек украли, сначала в школу позвонили, потом в институт или в банк. Круг замкнулся.*

Откуда он взялся этот круг? Кто его очертил? Ребята с их играми и шалостями или взрослые люди — своим равнодушием или дурным примером?

Вспомните историю, с которой мы начали наш разговор. Там ребенок чуть не погиб в результате пассивности взрослых пассажиров. Можно, конечно, возразить, что взрослые не вездесущи и не всегда могут остановить детей, когда те взрывают, звонят и поджигают... Но ведь даже когда видят, не останавливают. Вот и получается, что «веселые» истории входят в нашу жизнь и как-то незаметно становятся вполне заурядными. Сегодня никого не удивишь звонком, предупреждающим о несуществующей опасности, или камнем, брошенным в окно электропоезда. А один из пунктов неписаного свода законов городского проживания можно было бы сформулировать так: «Не гуляйте под окнами и балконами высотных домов — сие небезопасно для вашего здоровья».

Только в современном городе дома все больше высотные, система телефонной связи постоянно расширяется, бензозаправочные станции на каждом шагу, да и камней под ногами хватает.

Материал
подготовила Л. КРАПИВИНА
г. Екатеринбург

Две стороны медали



Виктор КОЛЕСОВ, 16 лет

ПОГОНЫ ДАМАМ НЕ К ЛИЦУ

В одном из номеров «Пионера» я прочел заметку Азакиши Вероники «Хранительница очага». Мне понравилась ее идея о том, что есть вещи, которыми может заниматься только женщина. И, продолжая эту мысль, я хочу сказать, что соответственно чисто мужских обязанностей тоже предостаточно. Я решил высказаться об этом, потому что мне не нравится, что сейчас многие девчонки, уж извините, лезут не в свое дело.

По-моему, то, что женщины занимаются политикой, бизнесом или, скажем, культуризмом,— совершенно неестественно. А когда четыре моих одноклассницы собрались поступать в военное училище, я вообще не знал, что и подумать. Посудите сами: мы учимся в 10-м классе и, уж конечно, «переросли» тот возраст, когда стеснялись поднести девочкам сумку от школы до метро. Всегда считалось, что мужчина — это защитник, что он должен быть великодушным и готовым помочь женщине. Что, когда мы вырастем и у нас будут свои семьи, мы должны нести за них ответственность. И тут, пожалуйста,— наши девчонки хотят нас защищать!

Мало того, что нам это неприятно, но это еще можно пережить. Ладно, если бы все объяснялось амбициями десятиклассников, которым не дают почувствовать себя сильными. Но я не понимаю, зачем это нужно. Если мужчина от природы сильнее, если именно он всегда занимался той работой, которая требует мужества и силы?

Я понимаю, что бывают ситуации, когда женщины оказываются сильнее мужчин. Но об этих ситуациях и говорят именно потому, что они — исключение из правила.

Мне бы очень хотелось вот так, через журнал, сказать всем девочкам: не теряйте себя!



Дима РОКИ, 16 лет

СТАТЬ НАСТОЯЩИМ МУЖЧИНОЙ

В школе, в обществе старших да и много еще где я часто слышу фразу: «Стать настоящим мужчиной». Но все по-разному понимают это. Многим кажется, что настоящий мужчина должен быть похож на супергероя из боевика, который не боится опасности, боли, сильный и смелый и, уж конечно, «выше» героини, слабой и беззащитной.

Я понимаю, что на физкультуре у девчонок и у нас разные нормативы. Вряд ли кто-то скажет, что должно быть иначе. Но, честно говоря, меня раздражает, если ребята пытаются превосходить девчонок, скажем, в учебе или просто в компании. Я заметил это за собой после того, как в наш класс приезжали школьники из США. Мы встречали их на вокзале, и все как один удивились, что ни один из американских мальчишек не помогал девочкам нести вещи. Мы даже подумали, что это невоспитанность, оказалось — нет. Американка просто обидится, если предложить помочь нести чемодан или открыть ей дверь. «А что, разве я слабее? Разве я нуждаюсь в защите?»

Мне нравится такой стиль общения. Он похож на тот, который сложился в моей семье. Мои мама и папа оба работают и вечером приходят примерно в одно время. У нас нет такого, чтобы кто-то один говорил по телефону или смотрел телевизор, а другой в это время готовил ужин. Кстати, у моих родителей нет «разделения труда» по принципу «стирает только мама» и т. д.

И, глядя на своего папу, я понимаю, что настоящий мужчина не тот, кто ведет себя как хозяин жизни, сильный и властный, и не тот, кто сдувает с женщины пылинки и считает ее украшением природы, а тот, кто может уважать в даме товарища, собеседника, специалиста.

Рубрику ведет Светлана КНЯЗЕВА





Друзья, плывет наш неутомимый кораблик «Чукоккала» вперед и вперед, а нос его то и дело врезается в разноцветные листья, качающиеся на воде. Увы, осень — за ближайшим поворотом...

А осенью, как известно, прекрасно пишутся стихи, сочиняются сказки, рассказы. Пишите, друзья, и присылайте свои творения на борт кораблика «Чукоккала»!

ЖУТЬ С РУЖЬЕМ

ХВОСТ

Мы схватили тюбик с клеем,
Кошке хвост сейчас приклеим.
Оторвал ей хвостик пес
По прозванию Барбос.
Клеим, клеим —
Хвост готов.
Мы приклеили на место,
Куда надо у котов.
Только сделали не кошке,
А приклеили ко мне.
Вот хожу теперь хвостатой,
Потихонечку грущу.
За собою кошкин хвостик
По асфальту волочу.

Полина С., 10 лет, г. Новосибирск.

Рис. Валерии ПОПОВОЙ





ЛЯМУРНОЕ

ТЫ И ГИТАРА

Кусты сирени у реки
С весною распустились,
И ярко-красные цветы
Под ноги к нам ложились.
В тот час с тобою мы вдвоем
Гуляли по бульвару,
Я это помню как сейчас:
Тебя и ту гитару.
Она ведь вечно спутник твой,
Забыть ее не в силах.
Я помню, как в последний раз
Еще сыграть просила.
Ты улыбнулся мне в ответ
И не сказал ни слова,
Надвинул на глаза берет
И заиграл по новой.

Евгения З., г. Орел.

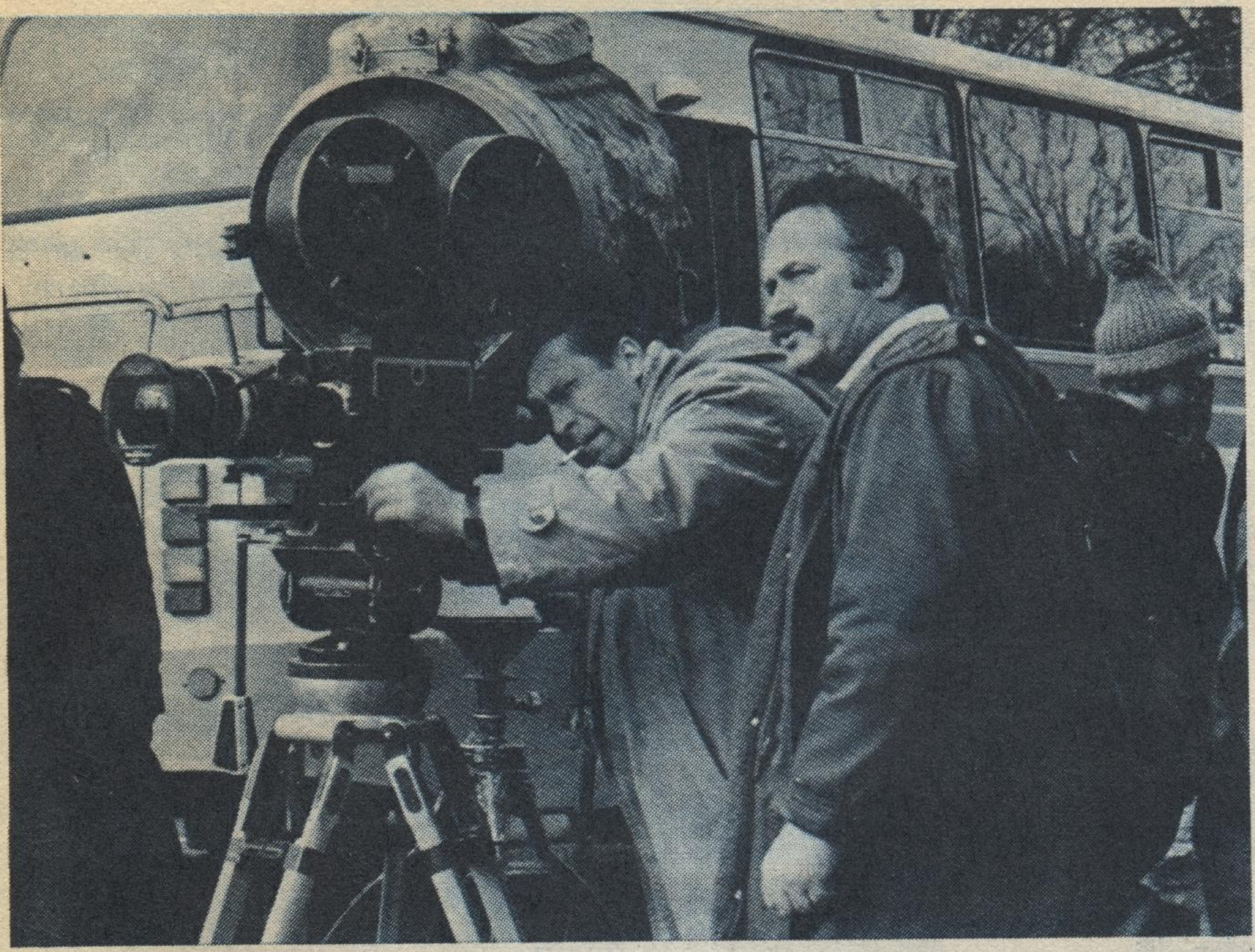


ЧТО ВИЖУ, ТО ПОЮ

ОТЪЕЗД ИЗ ДОМА ОТДЫХА

Опустела детская площадка,
Дети все разъехались домой.
Не играют в мячики и в прятки...
И в рюкзак кладу я мячик свой.
Но другие через день приедут...
Будут рыбку Васеньке давать,
На экскурсию в Москву поедут,
На концерте будут выступать.
И пойдут за книгой в библиотеку,
А в прокате самокат возьмут,
Удочку забросят прямо в реку,
С песней в лодке лихо проплывут.
...Все уехали, и тихо стало,
И в лесу орешник отдохнет...
Жаль, что этих дней так было мало,
Жаль, что снова осень настает.

Н. Базыкова, г. Москва.





Про дедушку Дурова и его зверей, наверное, слышали все. А что известно вам, ребята, о потомках Владимира Леонидовича Дурова? А между тем среди них немало талантливых людей — дрессировщики и клоуны, режиссеры и актеры, художники и писатели. Вот и решили мы открыть в журнале «Уголок Дуровых». И первый наш гость — Борис Валентинович Дуров, режиссер, снявший такие замечательные фильмы, как «Вертикаль», «Вот моя деревня», «Гранитные острова», «Цирк приехал!», «Пираты XX века» и многие-многие другие. Память Бориса Валентиновича хранит немало забавных случаев, свидетелем которых он был на съемочной площадке. Послушайте его кинобайки.





ДИПЛОМАТ

Мне не раз приходилось быть свидетелем детской изобретательности, фантазии, если хотите — дипломатии. Возможно, поэтому у меня родился такой коротенький сюжет для детского юмористического журнала «Ералаш», который все любят и с удовольствием смотрят. Итак, представьте себе...

Улица большого города. На оживленном перекрестке оператор с видеокамерой и режиссер. Вокруг них толпа зевак. Режиссер берет интервью у маленькой, лет 10, девочки.

— Скажи, пожалуйста, а какие фильмы тебе больше всего нравятся?

— Мультики, конечно.

— А какой из них ты больше других любишь?

— «Ну, погоди!», все-все серии, люблю наблюдать за Зайцем и Волком.

— Скажи, а кто тебе больше нравится, Заяц или Волк?

— Конечно, Заяц.

— Спасибо за интервью. Я обязательно передам твое мнение создателям мультфильма.

— До свидания.

Девочка вышла из толпы. Постояла у газетного киоска, подождала, пока люди разойдутся, а съемочная группа соберет всю аппаратуру и смотает провода. Тихонечко подошла к микроавтобусу и обратилась к режиссеру:

— Можно вас на минутку?

Режиссер вышел из машины и отошел с девочкой в сторонку.

— Я хочу сказать вам правду.— Девочка оглянулась по сторонам.— Вообще-то мне больше нравится Волк. А про Зайца я сказала, чтобы у вас на работе неприятностей не было.

НАХОДЧИВЫЙ ДИРЕКТОР

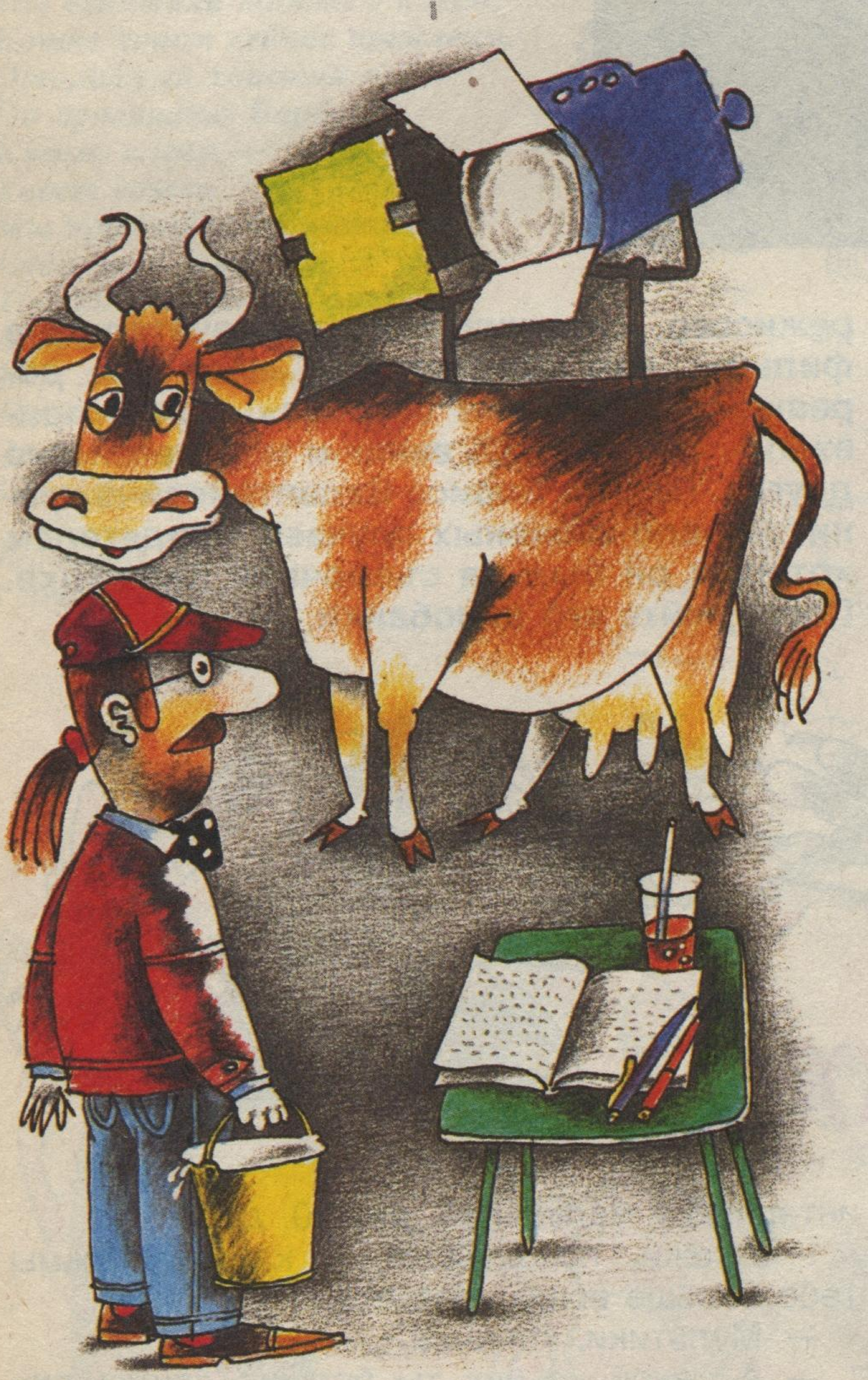


Рис. Анатолия БОРИСОВА

Понадобилась как-то для съемок корова. Поехал директор картины в ближайшую деревню, договорился обо всем с мужичком, хозяином буренки, а в день съемок прислал за ней грузовик.

Вела себя буренка в павильоне киностудии на редкость хорошо: все, что нужно было сделать по сценарию, сделала быстро и, главное, охотно, хотя и была не из цирка, а из обыкновенной деревни. Режиссер остался очень доволен «провинциальной артисткой». Благодаря ее стараниям и съемки закончились раньше времени.

А за коровкой все время съемок наблюдал хозяин. И, как только она освободилась, он сразу же вывел ее из павильона и стал грузить в машину. Увидел это директор из окна своего кабинета да как кинется к мужичку, руками размахивает, велит немедленно прекратить «погрузку». Раскраснелся директор, разнервничался, но взял себя в руки.

— У нас с тобой договор до которого часа был? — спрашивает он у испуганного мужичка.

— До пяти,— отвечает тот.

— А сейчас, посмотри, сколько? — не унимается директор и хмурит брови.

— Четыре...

— В том-то и дело, что всего четыре часа. Значит, до пяти Милка моя? — делает вывод директор.

— Твоя, стало быть...— хлопает глазами мужичок, не понимая такого поворота.

— А раз так, погодь грузиться,— выпалил директор и убежал. Через пару минут вернулся с ведром:

— Если корова до пяти часов моя, то и молоко мое! Я ее сначала подою, а потом вези свою кормилицу в деревню!

И что вы думаете, мы всей съемочной группой то молочко пили и директора за сообразительность нахваливали.



Ирина АНДРИАНОВА

Современные любецкие былички

Медовое место

Однажды в одной столичной библиотеке ушлые читатели спросили меня:

— А про что, простите, пожалуйста, вы пишете?

— Про жизнь пишу,— ответила я.

— Не-е. Про какие места на планете? В Америке были?

— Нет. Не была.

— А в Париже — столице моды?

— И в Париже не была.

— Может, в джунглях каких-нибудь африканских довелось побывать?

— Не довелось,— вздохнула я.

— Так вы же ничего в жизни не видели!! А еще про жизнь пишете! — с упреком закричали читатели.

— Я, ребятки, про Лю́бец пишу. Есть такое село в России.

— Фу, Любец. Чего про него писать-то? Что там, медом намазано? — Читатели презрительно оттопырили губы.

— Кстати, про мед вы мне, ребятки, вовремя напомнили. Медом в любецких краях кое-где намазано.

— Где? Где? — закричали читатели и заскрипели стульями — так захотелось им про медовое место узнать.

— Село Любец, друзья мои, стоит на берегу реки Клязьмы. Река та — рыбная, со стремительной водой, задумчивыми облаками в небе,— начала я свою очередную любецкую быличку.— В лодочку сядешь, плывешь себе плавно, как рыба-плотва...

В селе Любец живут люди творческие — художники, писатели, ювелиры, скульпторы и даже один кинорежиссер — Васильев.

Есть в Любце несколько коров, стадо кур, барашки, стая собак и собачек с мудрым псом Шариком во главе, белые голуби на усадьбе Тувыкиных, гуси-утки, а коз — видимо-невидимо.

Жители любецкие все до единого огородники. За каждым домом грядки возделаны, картофельные поля шумят. Фруктовые деревья тоже есть. А как же? Вишни, груши, яблоки всем покушать охота.

Происходят в селе Любец время от времени разные чудеса. То художник Федянов НЛО увидел; то в окрестностях кот Джек-Потрошитель объявился — любитель свежей курятины; то гроза обвальная прошла и Гредин овраг размыла — ни пройти теперь через него, ни проехать. Или вот — чудо. Миша Кириллов-Угрюмов в лес пошел и семьсот пятьдесят шесть белых срезал. А жена его — художник Наталья Захарова — за лето целую картинную галерею написала.

Или чем не чудо — медовое место. Добираться

до него надо так. Сначала надо выйти на берег Клязьмы. Сесть в лодочку. Доплыть до противоположного берега, вскарабкаться на него, цепляясь за ивы-кусты... Ого! Расстелется перед тобой тут Пойма — таинственная, безлюдная, травами-ягодами-грибами-птицей-зверьем богатая. По Пойме шагать надо долго-долго. Из-под ног может ужик свистнуть или лягушка брякнуть. После пойменной луговины в лес березовый углубишься. За лесом березовым ельники пойдут. А за ельниками есть в Пойме бор. Знатоки знают: в бору сосны растут и синяя жилистая трава. Бор пойменный на песчаном острове стоит. Так вот. По бору-острову ходить надо не спеша, не торопясь, легко ступая, да искать медовое место. А на медовом месте хитрые грибы растут: белые, бледные, чудны́е с виду, а срежешь их — они на срезе ярко-голубыми делаются. Как цветок василек. Называются те грибы боло́товики. Если пожарить их дома, в печке, на сковороде с растительным маслом,— слаще и вкуснее их нет ничего на свете...

— Теть Ир! — закричали тут ушлые читатели одной столичной библиотеки.— Возьмите нас в Любец! Скорей! Всех сразу!

— А как же Америка?

— Да ну ее!

— А Париж — столица моды?

— Без нас Париж проживет!

— Может, в джунгли африканские желаете?

— Вы что, теть Ир, издеваетесь над нами?

— Ладно... Возьму я вас всех в Любец. Но сначала условие: современные любецкие былички все до единой прочитайте. После этого только в путь тронемся.

Стали тут читатели страницами быличек шуршать, в бока друг друга толкать и подхохатывать.

Эх, люди мои любимые! Придется читателям, которые мне заковыристые вопросы задавали, любецкие былички читать много-много лет. Я же их по десять штук в день пишу!

Большая Медведица

Пришла телеграмма: «Едем встречайте».

— Чучун,— сказала я,— едут. Будем встречать.

— Кто едет? — спросил Чучун.— Кого встречать?

— Ну и ну, Чучун! — возмутилась я.— Кого мы ждем со дня на день?

— Не знаю,— ответил Чучун задумчиво.

В этот момент в дом вошел Васюхин — наш юный гость. Он возвращался с реки, где только что ополоснулся: выкидывал резво ноги, приветливо вращал глазами и вот-вот готов был фыркнуть, как конь.

Васюхин тут же схватил телеграмму, бросил на текст молниеносный взгляд и коротко сообщил:

— Ура. Едут Карловы.

...Утром встречать Карловых отправились я и Васюхин. Чучун же сказал:

— Зачем втроем идти? Я дома побуду: у меня дел много. К вашему приходу щи разогрею.

Двинулись мы с Васюхиным в путь-дорогу. Болтали без умолку, по сторонам глазели. Околицей шагали, лесом пробирались, а на поле вступили и запели:

По Дону гуляет, по Дону гуляет,
По Дону гуляет казак молодой!..

Хорошо в поле петь. Расходуешься вволю. Щеки румянятся, голос крепнет, волосы ветер рвет.

А дева там плачет, а дева там плачет,
А дева там плачет над синей рекой!..

Только заметила я: Васюхин идет, поет и оглядывается — будто кто за нами с палкой бежит.

— Ты чего? — удивилась я.

Фото Анатолия ЖМУЛЮКИНА





В мастерских любецких художников все прекрасно...





Художник Александр Харченко и его картина «Церковь Успения Богородицы в селе Любец».

— Да так. Сам не знаю чего,— ответил Васюхин. И засмеялся.

Все мне тут стало ясно: не привыкли мы, столичные штучки, петь от души. Даже в чистом поле косого взгляда и осуждающего шепотка боимся.

Добрались мы с Васюхиным до города Коврова, дотрюхали на троллейбусе прямо к вокзалу, глядим на часы — вот-вот поезд подкатит.

Васюхин на месте стоять не мог: быстрый он, как ртуть, все его друзья об этом знают. В здание вокзала три раза слетал, окрестные киоски изучил и облазил, с двумя ковровскими грибниками пообщался: мол, каковы виды на грибной урожай. А поезд не идет и не идет.

Стали мы тут с Васюхиным фантазировать:

— Представляешь, выйдут Карловы, народу — целый поезд, и мы их проворонім. Затрут Карловых как пить дать.

— Что же делать? — спрашиваю я.

— Давай напишем плакат,— предложил быстрый, как ртуть, Васюхин.— «Карловы-Варловы! Мы здесь!»

Очень меня рассмешили эти «Карловы-Варловы». Чем-то иностранным повеяло.

Стали мы тут с Васюхиным в голос хохотать-смеяться. Ожидающая публика от нас отшатнулась. Мол, ненормальных везде много, и наш ковровский вокзал ненормальными не обижен.

Тут-то поезд и подъехал.

Народ из него горохом выкатился. А мы с Васюхиным залились смехом пуще прежнего, потому что Карловы выделялись среди всеобщей суеты столичным каким-то броским недоумением.

Карловых было много. Золотоволосая Лена Карлова — жена самого Карлова. Сам Карлов в кепочке, с рюкзаком и пудовой корзиной. Двое младших Карловых: Кудряшка Карлова и красавец Денис Карлов.

Мы им тут же заорали:

— Вар-ло-вы!!

Народ почтительно шарахнулся, услышав неведомую в этих местах фамилию.

Наконец-то мы все встретились, целовались-обнимались, приподнимали то рюкзаки, то корзины — каковы на вес московские тяжести? А Лена Карлова, жена самого Карлова, спросила:

— Где Чучун-то? Не приболел?

— Нет,— ответила я.— Щи греет.

Пошли мы из города Коврова цепочкой в заповедное село Любец, соблюдая походный порядок. Сначала я, потом сам Карлов в кепочке, затем золотоволосая Лена Карлова, жена самого Карлова, за ней — Кудряшка Карлова, за Кудряшкой Карловой — красавец Денис Карлов. А Васюхин бегал то туда, то сюда по цепочке: с кем хотел поболтать, к тому и пристраивался.

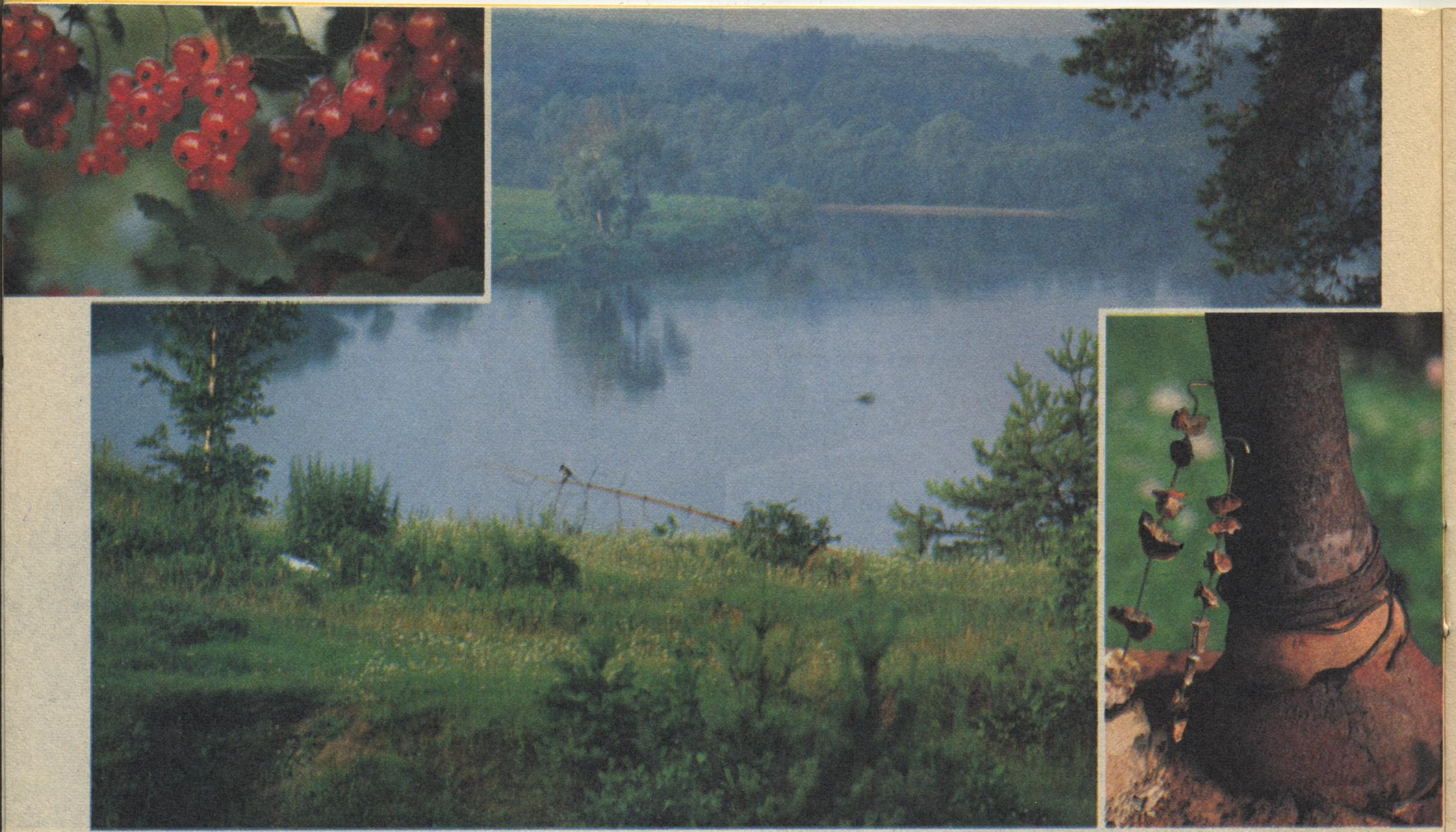
Как только мы ввалились в любецкий дом, перецеловались с заждавшимся Чучуном, сразу же сели за стол: начали есть разогретые, душистые щи. А за щами — соленые и свежие помидоры, вареную картошку. Консервы пооткрывали, варенье в вазочки набулькали, из пудовых карловских корзин вытащили кое-чего и, в частности, вкуснейший напиток «карловку». Настоящий нектар, а не напиток.

Мне нравилось Карловых потчевать. Потому что сам Карлов все время говорил своей золотоволосой жене Лене Карловой:

— Гляди, гляди, как она нежадно наливает, накладывает!

Ох, как я старалась! Наливала и накладывала нежадно всем, кто за столом сидел. Чучун довольно кивал.

И вот накатила ночь. Выбрались мы всей компанией под звезды, августовского воздуха глотнуть. А в деревне воздух этот не то что глотается — в душу льется.



— Мама, мама,— спросила Кудряшка Карлова,— где Большая Медведица?

Все задрали головы, с хрустом откинув шеи.

Небо над нами двигалось. Клубилось. Шевелилось. Пчелилось.

— Ну-у, я не знаю, дочка, где здесь Большая Медведица,— сказала Лена Карлова и повела плечом.

— Чучун, Чучун! — возбужденно зашептала я.

— Я понял и осознал...— сказал неспеша Чучун.

Во все глаза смотрела я на Лену Карлову — золотоволосую, гибкую, статную, высокую; на ее грациозные движения и блестящие дружеские глаза. Так вот же она — Большая прекрасная Медведица, сошедшая с неба и превратившаяся в мать Кудряшки Карловой и Дениса Карлова, в жену самого Карлова!

— Я понял и осознал,— сказал неспеша Чучун,— что ты теперь наверняка знаешь: Большая Медведица всегда ниже Полярной звезды. Во-он, видишь...

...Дома нас ждали теплая печь, теплые постели, теплые слова на сон грядущий. Быстрый, как ртуть, Васюхин минуту назад забрался под теплое одеяло и уже крепко спал, младенчески посапывая.

Шиша

Как-то в начале сентября Чучун вошел в дом и сказал:

— Ты кошечку хотела взять. Так поди посмотри: есть выбор.

— Куда идти-то? — спросила я, а у самой сердце колокольчиком запрыгало.

— К Ши́ше иди, вот куда.

...Кошка Шиша жила в доме художника Александра Евдокимовича Харченко и его жены Анны Ивановны. Взяли в свое время Шишу из дальних мест котеночком, потому что была она редкостной породы — крысоловочной.

На крысоловку Шишу Александр Евдокимович рыбы не жалел: из реки Клязьмы кошачью радость через день носил. И Анна Ивановна не отставала: щедро потчевала свою любимицу молоком-сметаной.

Так вот. Выросла Шиша, кошка-царица. Умная, крупная, музыкальная, с зеленоватой шерстью — от розовых пяток до кончиков усов.

— Саш, слышишь, Шиша-то у нас говорящая,— восхищалась добрая Анна Ивановна.

— Слышу, отчего же не слышать,— отвечал Александр Евдокимович.

А Шиша им и «тур-тур», и «мур-мур», и «мама», и «мя-мя» с утра до вечера твердит. Да каждый раз — с новой интонацией.

Пришел час — начала Шиша мышей с крысами таскать. Иной раз за день до семи штук принесет. Но бывали и другие рекорды. Поймала однажды крысоловка ласку на огороде. Анна Ивановна увидела добытчицу и ну кричать:

— Ой-ой-ой! Саш! Видишь, Шиша ласку несет!

— Вижу, отчего же не видеть,— соглашался Александр Евдокимович.

А еще было дело: ящерицу гигантскую поймала — тащит пресмыкающееся, а хвостом его по песку чертит.

— Ой-ой-ой! Саш! Шиша-то наша чудище словила! — это Анна Ивановна.

— Чего кричать-то? Не чудище, а ящерку волочит,— это Александр Евдокимович.

...Однажды сказала хозяевам Шиша: «Я пошла женихов искать». Шерстью малахитовой блеснула, с крыльца спрыгнула. Вышла на зады огорода, села у дороги. Говорят, дальше много женихов мимо нее прошло: и лошадь-конь, и барашек пчельника, и петухи с курами. Коты, правда, не появились: они по чердакам сидели и на Шишу издали любовались.

Тут на дорогу серый заяц вышел.

— Здравствуй, Шиша,— сказал он.— Давай поженимся.

— Да чем ты лучше других? — спросила кошка-царица.

— Как чем? Смотри, коты ваши любецкие — угрюмые животные: шипят, усищи, как антенны, настраивают, животы друг другу когтями дерут. А я человек веселый! Во! Поглядишь — и дети наши будут веселые!

Крысоловка Шиша отчаянная была. Вышла она замуж за зайца. Говорят, свадьба пронеслась оглушительная: звезды-бубенцы в небе гремели, березы листьями-шалями шелковые мелодии нашептывали, лесные цветы хором сто тридцать восемь песен спели, а Уж Иванович ужом так и крутился, штопором завивался — танцевал, сердечный...

Родились в начале августа у Шиши дети: и все — разноцветные. Зеленовато-белоснежно-рыже-серые! Да все до единой — пять штук — дочечки. Прав оказался заяц-отец — веселые у них с Шишей дети получились.

Шиша мать была заботливая. Дочек целыми днями вылизывала, молоком поила, песни пела, лапами обнимала. А тут месяц пролетел, и Чучун объявился. А кошечки разноцветные так по дому Александра Евдокимовича и Анны Ивановны клубками скачут.

...Раз Чучун намекнул, куда идти, я незамедлительно явилась. И выбрала самую толстую, самую забавную, самую пеструю кошечку. В свой дом принесла, оглядела ее от носика до коричневой кисточки на хвосте и сказала:

— Чучун, а Чучун, теперь у нас Солоха жить будет.

Чучун ответил:

— Я понял и осознал, что теперь надо будет к Наде Стрюковой за молоком ходить.

А Надя Стрюкова у нас в Любце вторая женщина в селе, которая корову держит. Первая же — Рая Валеева. Но о них — отдельные былички.

С тех сентябрьских времен живет в нашем доме кошка Солоха.

От матери Шиши она взяла стать, выразительные очи, крысоловочные качества. А от отца — серого зайца — прыгучесть. Бывало, прыгает в траве, на метр от земли летит, а я думаю: «Ну, чисто кошкозаяц».

Уф! Пора остановиться.



Друзья! Те из вас, кто внимательно листал пушкинские тома, не могли не обратить внимания на рисунки, выполненные рукой поэта. С интересом разглядывая их, вы невольно задавались вопросом, а кто и по какому поводу изображен на этих графических миниатюрах. Вопрос не праздный: над его разгадкой ломало голову не одно поколение исследователей.

«Известно, что поэт Дмитрий Веневитинов, изображенный Пушкиным на одном из рисунков в рукописи «Евгения Онегина», в значительной мере именно по своему «местонахождению» был принят за главного героя романа и в качестве такового существовал многие годы — в книгах, статьях, альбомах, в нашем воображении, наконец.

В этом курьезе отразилась вся сложность определения портретных зарисовок Пушкина».

Так начинается первый из очерков Алексея Пьянова о героях пушкинских рисунков, который увидит свет в 9-м номере журнала «Пионер».

Не пропустите.

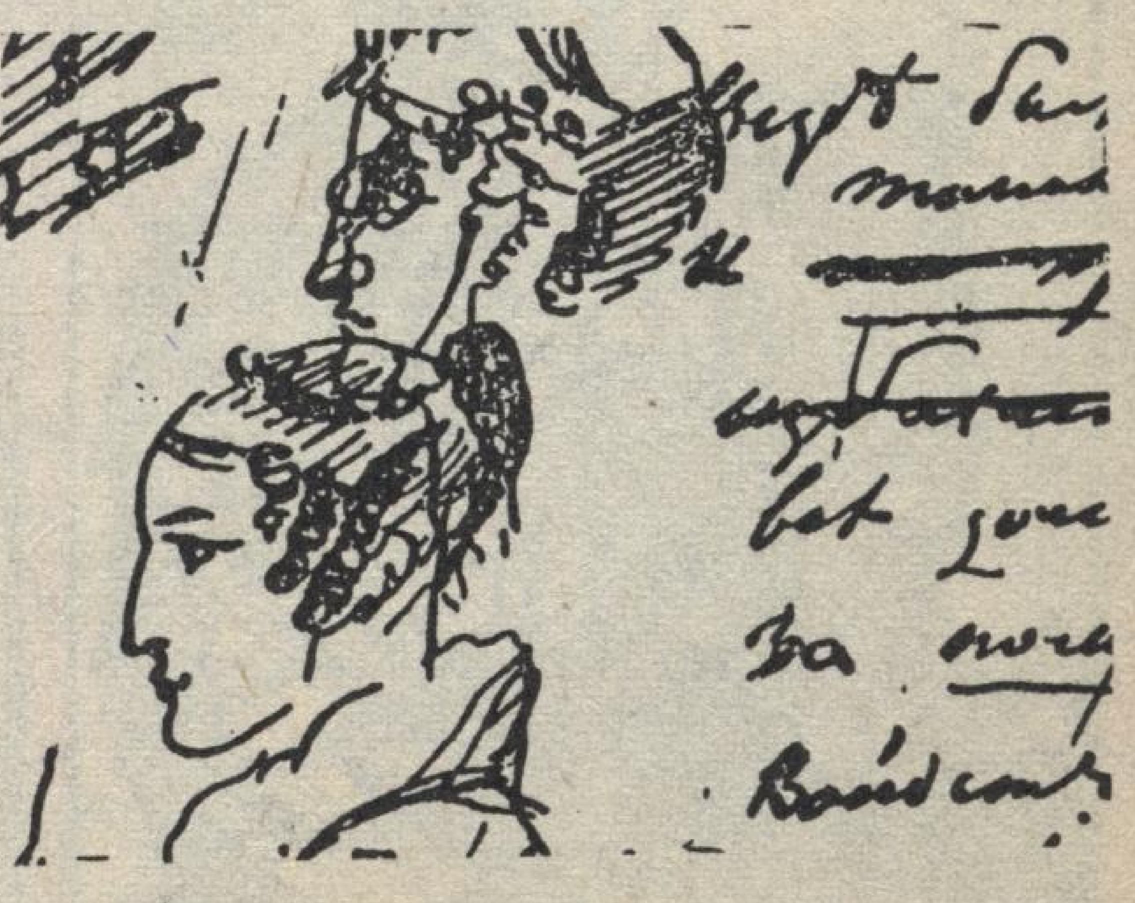


Рисунок А. С. Пушкина на полях рукописи «Евгения Онегина».

планета

ПОСТРАДАВШИЙ ЗА ПРАВДУ?

Любимец публики одного из британских зоопарков, досточтенный желто-голубой ара по кличке Блюи, отправлен в отставку и уволен в запас. Роскошный попугай, много лет радовавший взрослых и детей разноцветным оперением и милым щебетом, неожиданно заговорил...

Птичка в точных и емких выражениях начала рассказывать посетителям все, что думает об их личной жизни. Попугай-матерщинник быстро стал местной звездой, но дети... Спасая несовершеннолетние уши, администрация зоопарка решила убрать Блюи от греха подальше.

Попугай — существо неразумное, ему что молитва, что мат — все едино. А первый хозяин Блюи был моряк. Вот ара на старости лет и вспомнил боевую молодость.

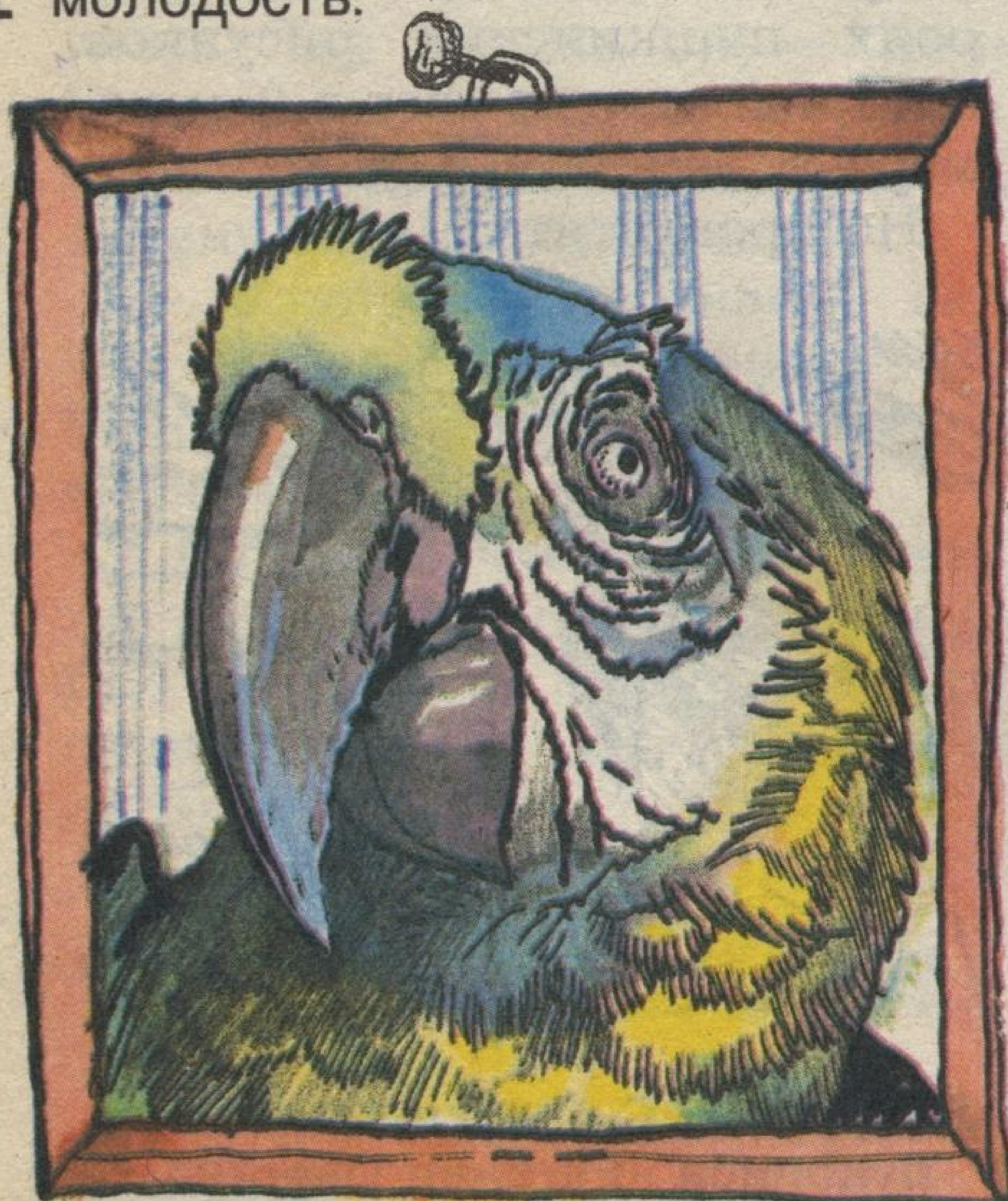


Рис. Валерии ПОПОВОЙ



ТИМУР БЕЗ КОМАНДЫ

Новоорлеанец Томас Рэсфилд на протяжении многих лет всячески заботился о своих престарелых соседях. Теперь ему «светят» два года тюрьмы и штраф в 25 000 долларов. Дело в том, что заботливый сосед будил пенсионеров, в 4 часа утра подстригая под их окном траву газонокосилкой; вскапывая сад, пробил водопроводную трубу; забирая в отсутствие стариков почту, потерял ее всю, в том числе несколько крупных денежных переводов; наконец, пытаясь починить проводку, спалил дотла дом пенсионеров.

И старики не выдержали. «Избави нас Боже от друзей, а с врагами мы сами разберемся»,— решили они и отправились в полицию.

ПОЛЕЗНОЕ С ПРИЯТНЫМ

Самый беспроигрышный способ борьбы с главными городскими паразитами — крысами — нашел студент Фань Чжоу Чжоу. Он их ест. Причем не просто так, а за деньги. Вот уже несколько лет подряд Чжоу побеждает на проводящихся в Гонконге соревнованиях по скоростному поеданию зловредных серых грызунов. В этом году Фань проглотил за 31 минуту целых 62 порции крысиного жаркого и в очередной раз получил главный приз — 1000 долларов.

Чжоу говорит, что крысы на вкус ничуть не хуже конины, особенно в печеном виде, надо к ним только привыкнуть.

НИ В ВОЗДУХЕ, НИ В МОРЕ

История дорожно-транспортных происшествий знает немало курьезов, но случай, происшедший в окрестностях австралийского города Сиднея, бьет все рекорды. Прибывшие на место аварии полицейские зафиксировали в отчете: «ДТП на седьмом километре шоссе Сидней — Ньюкасл. Столкновение спортивного самолета с прогулочной яхтой».

Яхту буксировали на трейлере из одного порта в другой, когда с неба на нее в буквальном смысле свалилась потерявшая управление двухместная «Цессна». Хорошо хоть, что пилот успел вовремя катапультироваться.

Как же надо стараться, чтобы посреди бескрайних австралийских просторов найти цель длиной всего 7 метров, да еще такую необычную!

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА.

ПЛАТА за СЛАВУ



Когда в 1879 году Лондонское географическое общество присудило Николаю Пржевальскому золотую медаль, его тибетские путешествия сравнивали с путешествиями Марко Поло.

За 8 лет странствий по Монголии и Тибету Пржевальский проехал и прошел 32 тысячи километров — это почти длина экватора. Он нанес на карту территорию в 7 миллионов квадратных километров — это площадь размером с Австралию.

А что мы знаем об этом человеке, кроме «лошади Пржевальского»?

Николай Пржевальский юношей участвовал в Крымской войне, потом учился в Петербурге, в Академии Генштаба. В Варшаве преподавал географию и историю в военном училище.

В учебниках географии тех времен было много пробелов. Например, природа Центральной Азии считалась совершенно не изученной. И молодой учитель мечтал побывать в тех краях.

Но тут я позволю себе сделать отступление от жизненного пути Николая Михайловича Пржевальского, чтобы поговорить о проблеме, которая для меня долго была непонятной.

Как это, Центральная Азия не изучена? Там что, никто не живет? Да нет, там живут и испокон веков жили монголы, китайцы, тангуты — народы с древнейшей культурой, древнейшей историей. Тогда почему же говорят и пишут об открытиях исследователей Азии? Одно дело — открывать Антарктиду, где люди никогда не жили. Я понимаю также, когда говорят об открытиях Миклухо-Маклая, он все-таки приплыл на острова, жители которых не умели писать и не оставили письменных описаний природы, животного мира своих островов... А тут, можно сказать, в центре древнейших цивилизаций, какие могут быть белые пятна, какие географические открытия?

Но это сейчас, когда летают самолеты, есть телеграфы, телефоны, телевидение и компьютерная связь, планета кажется маленькой, а все народы — близкими соседями. А тогда, более ста лет назад... Все казалось очень далеко. Европа и Азия были разобщены. Пока из Петербурга на поезде до Нижнего Новгорода, потом на пароходе до Перми, потом на тройках от Екатеринбурга до Тюмени, потом опять пароходом до Тобольска, до Томска, потом на тройках до Иркутска, потом через Байкал и далее на лошадях до Кяхты (это только по нашей стране), а там через границу вьючными караванами на лошадях

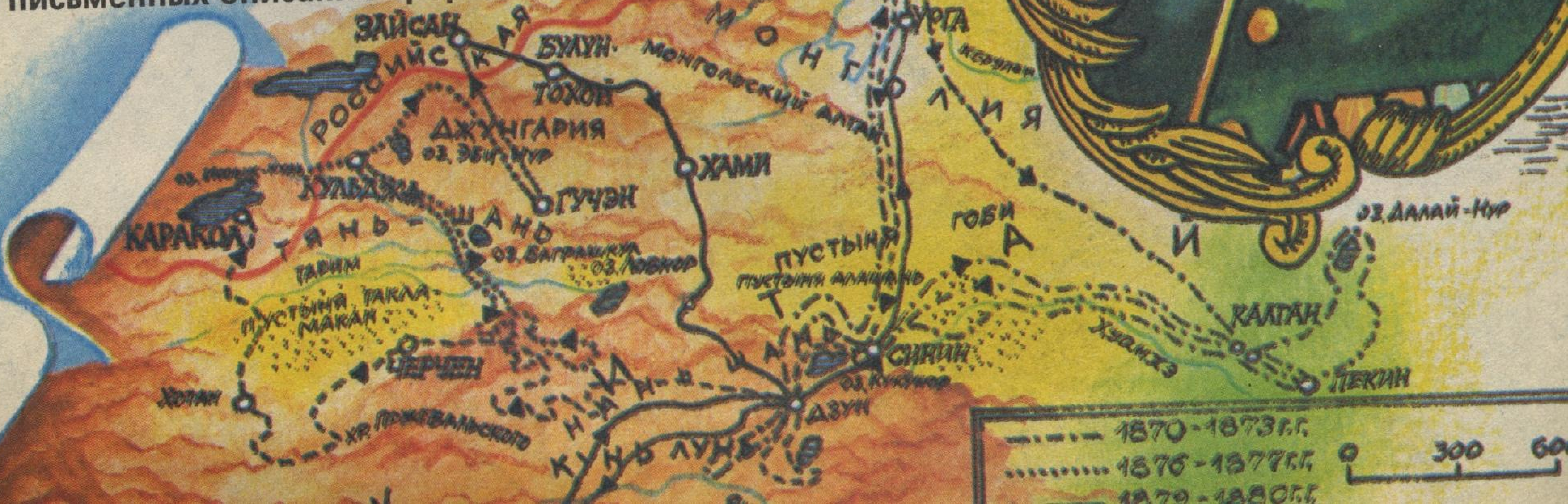



Рис. Григория МАЦЫГИНА

и верблюдах до пустыни Гоби или Тибета — сколько месяцев пройдет!

И встретят тебя непохожие на европейцев люди. У них свой язык, свои обычаи, свои взгляды на жизнь. Монголы и близкие к ним народы — буддисты. Они считают, что окружающий нас мир — иллюзия, мираж, жизнь — тяжелое бремя, что истинно только одно — нирвана, блаженство, которое ждет нас в загробном мире, после нашей смерти. И высшая задача каждого человека — отказаться от своих желаний, чувств, приготовиться к нирване, к небытию... От этого буддисты созерцательны и неактивны.

Труды любого европейского ученого понятны другим европейским и североамериканским ученым. Их переводят на разные европейские языки, их переиздают, сведения из этих трудов попадают в учебники всех европейских стран. Поэтому так важен для цивилизованного мира взгляд европейца на климат, природу и обычаи людей Центральной Азии. Не древние китайские карты, а карты, составленные европейцем, могут «закрыть» белые пятна Центральной Азии.

...Но пока европеец, и по рождению, и по образованию, Николай Пржевальский только мечтает о путешествии в Центральную Азию. Географическое общество, куда он обратился с планом экспедиции, ему отказало — молод, неопытен, неискушен.

Николай Михайлович добивается перевода в Восточно-Сибирский округ, где в 1867—1868 гг. совершает ряд самостоятельных путешествий и издает про свои путешествия по Уссурийской тайге книгу.

Теперь географическое общество уже согласно командировать его в Центральную Азию. И вот мечта Николая Михайловича сбылась. С этого года идет отсчет четырем большим его путешествиям.

Пржевальский в Монголии и на Тибете собирает огромный уникальный гербарий — более 15 тысяч растений. 218 видов были ранее неизвестны европейской науке. Он описывает (и привозит в Россию их шкуры) десятки новых видов животных — дикую лошадь, названную позже в его честь, дикого верблюда, которого не видел ни один европеец, кроме Марко Поло, тибетского медведя, несколько новых видов птиц, рыб и пресмыкающихся...

Потом, когда отчеты о первой экспедиции в Монголию были опубликованы, Пржевальского критиковали русские геологи: мол, мало уделяет внимания геологическим исследованиям. Да, Пржевальский не был геологом, но после этой критики он, ученый с мировым име-



нем, не постеснялся брать уроки у одного молодого геолога.

Пржевальский нанес на карту неизвестные ранее горные хребты и дал им имена: хребет Колумба, хребет Московский, хребет Русский. Одну из вершин он назвал Кремль.

Он был первым европейским ученым, который ходил по берегам «кочующего» озера Лобнор. А это озеро было сущей загадкой для географов. Марко Поло о нем не писал, хотя в этих краях был, а на древнекитайских картах оно то упоминалось, то нет...

Он описал «кочующие» реки Центральной Азии, которые меняют свои русла на равнинах.

Но думали ли вы когда-нибудь, что платит человек за свою известность?

Каким тяжелым было каждое из четырех путешествий Пржевальского! Николай Михайлович писал в дневнике: «В экспедиции только одна работа и заставляет забывать всю трудность обстановки и все лишения. Последних немало — и физических, и нравственных. Грязь, холод, усталость, однообразная пища — вот от чего приходится страдать физически». И еще: «Во время лобнорской экспедиции у нас издохли 1 лошадь и 32 верблюда из 41, перебывавших в нашем караване. Процент огромный, достаточно свидетельствующий о трудностях пути. Мы сами все переболели то тою, то другою болезнями, в особенности спустившись с холодного Юлдуса в жаркую Илийскую долину».

И как его путешествия были нелегки морально! Известие о смерти матери, которую он очень любил и к которой был очень привязан, Николай Михайлович получил только через год после этого печального события.

Все четыре его путешествия по Центральной Азии — это сложные отношения с китайскими колонизаторами, захватившими эту территорию, это вооруженные стычки с кочующими по степям бандами. (Недаром лучшими членами экспедиции Пржевальский считал казаков — и выносливы, и воевать умеют.)

А друзья, коллеги, дом — далеко. И нет семьи, и уже 46 лет...

...Николай Михайлович умер в 1888 году, в начале своей 5-й экспедиции на Тибет. Попил воды из придорожного ручья и заболел тифом. Похоронили его на берегу озера Иссык-Куль.

Вот такая судьба. И мечты юности о путешествиях сбылись, и в историю попал, но жизнь прожил тяжелейшую.

Марина МАТВЕЕВА





Девчачья страница

«Скоро осень, за окнами август, от дождя почернели кусты...» — с тихой грустью подпевали ваши мамы популярнейшей певице Майе Кристаллинской.— И я знаю, что я тебе нравлюсь, как когда-то мне нравился ты...» Новые времена — новые песни, но остается августовская грусть. И нам в пору в дуэте с Аллой Борисовной запеть: «Я так хочу, чтобы лето не кончалось...» Я уже пою. А вы?

Мила АЛЕНКИНА

Между нами, девочками...

Наверное, все женщины, независимо от возраста, любят порой поиграть в куклы. И знаменитости в этом смысле — не исключение.

Всемирно известная теннисистка красавица Габриэла Сабатини создала новую куклу — Габи (так называют Габриэлу ее многочисленные фанаты). Спортивная звезда мечтала, чтобы ее Габи победила в споре со всеобщей любимицей Барби. Но... Покупатели оказались консервативными: не поддавшись чарам «новенькой», они отдали предпочтение «старушке» Барби.

Правда, Сабатини не отчаялась, а решила заняться исполнением песен и выпуском компакт-дисков, что, однако, ожидаемого успеха не принесло. Но Габи и на этот раз не опустила рук: она выпустила духи со скромными названиями «Габриэла Сабатини» и «Божественная», которые и позволили увеличить ее капитал на 20 миллионов долларов.

Лишний раз задумаешься над справедливостью рекламного ролика: «Всегда ставьте реальные цели». Что еще придумает неугомонная Габи?

В угол, на нос, на предмет

Кто-то когда-то сказал, что у мужчины должны быть классными три вещи: ботинки, прическа и часы. Все остальное лишь незначительное дополнение к созданному образу. Давайте же выясним, какие три вещи, на ваш взгляд, необходимы девушке, чтобы стать привлекательной и неотразимой. Пишите мне, Миле Аленкиной, в журнал «Пионер». Результатом нашего «вседевчачьего опроса» будут «оставленные для потомков» советы. Жду ваших писем.

Ля-ля-ля, жу-жу-жу...

Все прекрасно помнят, с какой помпой «связывали навеки» свои судьбы Майкл Джексон и дочь «короля рок-н-ролла» Лайза Мария Пресли. Прошел всего лишь год... «Семейная лодка разбилась о быт!» Суперпопулярная парочка собирается развестись. Не знаю, что по этому поводу думает Джексон, а вот Лайза самоуверенно заявила в одном из интервью: «Если я захочу вернуть этого придурка к себе, то мне нужно поманить его лишь одним пальчиком. И он тотчас же прибежит». Прошу поклонников Майкла Джексона извинить меня, но это — всего лишь цитата.

Время покажет: поманит она его или нет. Поживем — увидим.

Свет мой, зеркальце, скажи

Перефразируя изречение известного писателя, скажем: «В девичьем лице должно быть все прекрасно: и глаза, и волосы, и губы...» О губах-то и пойдет сегодня речь.

Нередко наши губы пересыхают, трескаются, шелушатся. А это вызывает не только тревогу за свой внешний вид, но и подчас весьма болезненные ощущения. К тому же дефекты губ лишают девушек «главного оружия» — улыбки: попробуй очаровательно улыбнись, когда на губах трещины.

Чтобы избежать подобных неприятностей, полезно смазывать губы утром и вечером каким-нибудь нейтральным или специальным (для губ) кремом, пользоваться бесцветной гигиенической помадой.

Кстати, о помаде. Представляю, как некоторые мамы ругают своих подрастающих барышень за пользование помадой. Но ведь правильное ее применение, в особенности если удачно подобран цвет, может только украсить девушку. Кроме того, хорошая губная помада предохраняет губы от обветривания и способствует быстрому заживлению трещинок.

Я бы порекомендовала нашим читательницам так называемую «натуральную» помаду, известную в продаже под номером 6: она не дает яркой окраски, и ее могут совершенно спокойно применять девушки, которые хотят освежить цвет своих губ, не желая при этом, чтобы помада бросалась в глаза.

Если вы собираетесь на вечер, то нелишне будет вспомнить, что к темным нарядам подойдет более яркая помада, а к светлым — помада нежных, менее ярких оттенков.

Молоденьким блондинкам особенно подойдут помады коралловых и морковных тонов (№№ 1 и 2, 7 и 8), для шатенок и брюнеток — красные и темно-красные тона (№№ 3, 4, 5, 9 и 10). Но при применении любой помады следует соблюдать умеренность.

Иногда в уголках рта появляются болезненные трещинки — «заеды». Это повреждение чаще всего свидетельствует о недостатке в организме витаминов группы В, содержащихся в зеленых растениях и злаках, дрожжах, ржаной муке, мясе, молоке, овсяной и гречневой крупах, сыре. Если намечаются такие трещинки, попытайтесь восполнить недостаток витаминов за счет вышеназванных продуктов или начните принимать витамин B_2. Также вам поможет крем «Детский».

Желаю вам быть всегда привлекательными! ■



ВОЛЬФГАНГ и КОНСТАНЦА

Были и есть на свете люди, притягивающие к себе, своей судьбе разные пестрые вымыслы. Жизнь таких избранных можно представить как серию легенд. Великий композитор Вольфганг Амадей Моцарт — не исключение из этого ряда людей-магнитов. Его тень до сих пор несет на своих плечах таинственный шлейф странных, загадочных историй.

Вот самые известные из них.

...Некий человек в черном явился на квартиру Моцартов и заказал композитору «Реквием». Это произведение прозвучало на похоронах Моцарта.

...Бесталанный композитор Сальери из зависти отравил гениального Моцарта. В эту легенду верил весь мир на протяжении десятилетий. Великий русский поэт Пушкин был потрясен вероломством завистника и создал одну из своих великолепных «Маленьких трагедий».

...А жена Моцарта — в девичестве Констанца Вебер, оказывается, была женщиной злобной, к тому же никудышной хозяйкой, плохой матерью. Композитора преследовали семейные скандалы, уничтожающие душу упреки и все «прелести» совместной жизни с фурией... Ах, бедняга Моцарт! Он попал в сети супружества, как мотылек в лапы паука.

Мир словно сошел с ума. Мир забыл, что на свете есть Любовь. И Любовь не обошла стороной Вольфганга и Констанцу.

...Они, конечно, были предназначены друг для друга. Не случайно судьба сталкивала Моцарта и семейство Веберов то в Мангейме в 1778 году, то в Вене в 1781 году. Мамаша Вебер и ее четыре дочери — Йозефа, Алоизия, Констанца и Софи — считались друзьями Вольфганга.

Поначалу — в Мангейме — он был увлечен Алоизией, ставшей вскоре оперной певицей. Но это судьба просто-напросто репетировала увертюру к главному чувству Вольфганга... В Вене мамаша Вебер начала сдавать комнаты, переехав специально в большую квартиру. Энергичная женщина хотела не только материально обеспечить свое семейство, но и найти женихов дочерям.

Моцарт, конечно же, с превеликим удовольствием поселился в сдаваемых комнатах: зачем в малознакомом городе искать новых хозяев, когда ими могут стать приятные, знакомые, добрые люди?

Тут-то и прошла неслышной поступью Любовь, соря под ноги благоухающие цветы и легкие лучи света. Вольфганг влюбился в Констанцу, а Констанца — в Вольфганга...

Надо сказать, что предприимчивая мамаша Вебер начала форсировать события со скоростью и энергией урагана. Она начала плести интриги, довольно умело и тонко доводя до сведения знакомых обстоятельства любовного романа дочери и музыканта Моцарта. В конце концов мамаша (чтобы Вольфганг не отвертелся) заставила подписать его некий брачный контракт: «Настоящим я заверяю, что в течение трех лет обязуюсь жениться на девице Констанце Вебер, если же это не произойдет, то я готов платить компенсацию в размере такой-то суммы и 300 флоринов в год в пользу фрау Вебер до конца ее жизни».

Отвратительная история... Только зачем были все эти «талантливые» усилия мамаши Вебер, когда Вольфганг и Констанца любили друг друга и хотели соединить свои судьбы?

Узнав о брачном договоре, Констанца пережила сильнейшее душевное потрясение. Она разорвала предательскую бумагу на куски и вскоре приняла предложение баронессы фон Вальдштеттен стать компаньонкой последней. Конечно же, лучше жить вне стен дома, пусть даже родительского, где к твоим чувствам относятся без уважения, понимания, а тебя саму расценивают как товар, который необходимо пристроить — чем быстрее, тем лучше...

Юная Констанца продолжала любить своего Вольфганга. Она знала: его родные против их брака — и поэтому предприняла попытку наладить добрые отношения с семьей возлюбленного. Констанца написала письмо родственникам Моцарта, а его сестре Наннерль послала подарок. Но родня Моцарта мечтала о лучшей партии: холод к Констанце Вебер не растопили лучи ее трепетного сердца.

...А четвертого августа 1782 года в венском соборе святого Стефана венчалась прекрасная пара. Ему было 26 лет, ей — 19. Он был стремителен, легок, изящен, она — ослепительно прекрасна: кареглазая, темнокудрая, с ладно скроенной фигурой. Оба рыдали перед алтарем, заключив друг друга в объятия...

Как вы уже догадались, то были Вольфганг Амадей Моцарт и Констанца Вебер; а слезы, струившиеся из их глаз, были слезами счастья и Любви. Наконец-то их страдания окончились; интриги, мешавшие глубокому чувству, позади, а впереди — длинная, счастливая, как июньский день, жизнь...

Они прожили вместе девять лет.

Можно ли утверждать, что это были годы торжества Счастья? Вряд ли. Но это были годы Любви. Даже несмотря на то, что четверо из шестерых детей Вольфганга и Констанцы умерли во младенчестве. Несмотря на то, что постоянно не хватало денег и Моцарт работал так много, что изнурил себя, подорвав и без того не очень крепкое здоровье. Констанца тоже много болела. И квартиры они меняли постоянно. И долги их росли, как тесто на свежих дрожжах.

Конец их Любви печален: Вольфганг умер.

...Современники Моцарта оставили нам две легенды о том, как вела себя Констанца в час смерти своего Вольфганга. Кто-то утверждал, что она бросилась на колени, моля доброго Бога о помощи. Другие уверяли: Констанца легла рядом с мертвым мужем, чтобы последовать в иной мир вслед за ним... Но вывод из этих двух версий можно сделать все же один: она безмерно любила его, эта хрупкая Констанца!

Похоронили Моцарта по самому низшему разряду: погребение обошлось в 8 гульденов 50 крейцеров. Семейные же долги составили 3000 гульденов!

...Жена Моцарта овдовела в двадцать восемь лет: впереди ее ждала длинная-предлинная жизнь — целых пятьдесят лет.

Наверное, за это долгое время ей пришлось пережить много разных ситуаций, обстоятельств, радостных и печальных моментов. Она второй раз вышла замуж, меняла города, квартиры, получала записочки с приглашениями на балы... Да мало ли чего было в ее новой длинной жизни?

Но никто больше не отправлял Констанце таких страстных, бесхитростных, любовных писем, как некогда Вольфганг Амадей Моцарт. «Моя самая любимая женушка,— писал он ей, например, из Будвайса во время концертного турне 1789 года,— в то время, как князь занимается торговлей лошадьми, я пользуюсь первой представившейся возможностью, чтобы написать тебе, моя дорогая женушка. Как ты поживаешь? Так ли часто думаешь обо мне, как я о тебе? Каждую минуту я смотрю на твой портрет и плачу от счастья и печали. Береги себя ради меня и будь здорова, любимая! Не беспокойся обо мне, так как в этой поездке я не испытываю никаких затруднений, кроме, конечно же, твоего отсутствия. Я пишу эти строки и обливаюсь слезами. Прощай, целую тебя нежно-нежно миллион раз, навеки твой, пока смерть не разлучит нас».

Здесь надо поставить точку и закончить еще одну историю про Любовь.

Ирина АНДРИАНОВА

Рис. Анатолия БОРИСОВА



Юрий КРУТОГОРОВ

СКОМОРОХ, СЫН СКОМОРОХА

Отрывки из повести
Окончание. Начало в № 7.

ФРАНЦ КАШПИР

Как-то у вольера, где Родка занимался с Еремеем, появился забавный малый. Он был примерно Родкиного возраста, но по всему угадывалось — птица не московского полета. Белый парик с навощенной косицей, розовые до коленок чулки, остроносые туфли с пряжкой. С сильным акцентом и протяжкой на гласных он сказал:

— Я издали за тобой глядел. Мне забавен твой штудий с медведьем.

— Смотри, чего там. Мне не жалко.

— Ты разговариваешь с медведьем, как с человьеком. Он угадает каждой твой слово.

— Зверь смышленый. Против не скажу.

— Смышльеный.— И еще раз со вкусом повторил:— Смышльеный. Мне фатер говорил про тебя.

— А ты кто?

— Я Франц Кашпир.

— А, так твой фатер... герр Кашпир, мой начальник. Чего же раньше я тебя не видел?

— Я живу в Ньемецкой слобода. Кукуй. Слышал?

— Я в Москве недавно. Белый город знаю. Китай-город. А в вашей стороне не доводилось. Сам я муромский. Да Москва вон какая. Разве углядишь?

— Приходи.

— Сейчас недосуг. Я и домой-то нечасто бегаю. Все ж далече. И чего ты там делаешь? В слободе своей Немецкой?

— Я учусь.

— В школе?

— Да. Теперь у нас отдых, каникул.

Родка ударил себя хлыстиком по ноге.

— Каникул, каникул... Слово знакомое. Где-то читал... Черт! Запамятовал.

Франц расхохотался и ткнул пальцем в вечернее небо.

— Там ты читал, да?

Родка не понял, обиженно поджал губы: немец еще потешается над ним. Но немец не потешался. Серьезно, по-учительному, пояснил:

— Каникула — то есть имья светила в созвездий Сириуса.

— Верно,— обрадовался Родка.— Сразу не сооб-

разил. По-нашенски его зовут Большим Псом. Большой Пес, да.

— Вот как? Большой Пьес? — со вкусом повторил Франц. И это его развеселило.— Мы живем рядом, право же.

Кивнув на Еремея, немец воскликнул:

— Я Большой Пьес, ты Большой Медведица!

Родка подхватил шутливую игру Франца.

— Не такой большой. И потом у меня созвездието свое: малого медвежонка.

Так между мальчиками установилось полное согласие — дружеское и земное.

Франц предложил пойти на Яузу. Родка запер клетку.

На берегу он быстро разделся и сиганул в воду. Франц поплыл за ним. В голом виде он ничем не напоминал иноземца — как и Родка, беловолосый, с острыми коленками, выпирающими ключицами. И так же ловко скользил по воде. И так же смешно фыркал. И так же на голенастой ноге прыгал по траве, выливая воду из уха.

Теперь Родка не испытывал ни малейшего стеснения перед новым товарищем.

— Зябко?

— Зьябко.

— Костер запалим?

— Запальим,— ответствовал Франц.

Общими усилиями выбили огонь кресалом.

Франц побежал на огород, чего Родка себе никогда бы не позволил: все ж огород государев, царский огород, как можно. Но Франц заговорщически приставил палец к губам: тсс. Не обеднеет царица.

Через несколько минут немец принес луковицы, репы, свеклу. И, нисколько не погрешив против истины, объявил:

— Испечьем, будет царская еда.

Господи, как же вкусны пахнущая дымком сладчайшая свекла, горячая поджаренная репа. И лук, с хрустящей на зубах корочкой!

Франц рассказывал о Немецкой слободе, о школе, где преподобный Грегори удачно совмещает пасторскую службу в Офицерской кирке с преподаванием всяческих наук для мальчиков и юношей.

Он замечательно корчил рожи, изображая своих учителей; причем слова его приобрели кощунственный характер, когда поднял глаза к небу и скрестил руки на груди:

— Драгоценная душа человеческая. Она дороже всех сокровищ мира. И меньше надо думайт о тьеле, этом жилище червей...

Родка сразу представил постную физиономию богослова.

— Жала свои звезда Скорьпион направляйт в сторону Весов и оттого образуется знак Зодиак.

И Франц впился ехидным своим глазом в сложенную кружком ладонь.

Тут же вонзился острыми зубами в репу, предавшись земным наслаждениям, таким доступным, когда рядом огонь, еда, новый товарищ.

— Моему тьелу,— хохотал немецкий школяр,— жильищу червьей, очень хорошо.

— Потешник ты, Франц, однако.

— Скоро моему учений конец. Я заканчиваю старший класс.

— Много ли познал?

— Грамматик. История. География.

— Землеведение?

— Да. Теперь учимся читать звезды. И еще фильософий.

— Любомудрие по-нашенски.

Франц со вкусом повторил:

— Лю-бо-муд-рий.

— Небось крепкий орешек?

— Да. Эта наука учит познавайт истин. Но я ее не познаю никогда. Один фильософ сказал: в фильософий надобно всегда сомневаться. Но какие сомнения, когда я хочу уехать в Германию.

Франц жевал травинку, лежал на спине, вглядываясь в небо, словно желая получить ответ на свои сомнения от звезды Каникула.

— Да, я буду просить фатер отпустить меня на родину.

— У тебя там кто есть?

— Дядя. Герр Фельтен. Он человек знаменитый на весь Европ. Он антрепренер — содержит труппу актеров.

— Свой театр?

— Свой.

— Поди ты! — восхитился Родка.— И ты что же, у него желаешь служить?

— Да.

— Комедиантом?

— Да. Но отпустит ли фатер? Он строг. Он хочет, чтобы я занимался ботаникой. Как он сам.

— Тоже небось хорошо. Вон он, твой батюшка, до каких степеней дошел — главный садовод. При царе, при царице.

— О, Родьон! — горестно, совершенно нелицедейски, воскликнул Франц и быстро-быстро заговорил на родном языке. Слова его были певучи, незнакомы, но столь пронзительны, что невозможно было не понять, о чем печалился юный немец.

— Прости,— сказал Франц.— Мне русских слов не хватает, мои русские слова устайют, когда сердце мое переполнится. У меня давно спор с фатер. Если, Родьон, угодно — с батьюшка. Заладил одно: унвьерьситет, натуральист. Я же хочу играйт на сцене. Музика, публик. Фатер говорит, что театр не есть занятие для дворьянского сына.

— Ох, ежели твой батюшка против, то не скоро тебе представлять. Вот мой зверь, у него нет фатера, он скорее станет представлять. Ага. Еремейкомедиант — милости просим, господа! Скоро экзамент будем держать.

— Перед кем?

— Перед царицей.

— О! — восхитился Франц.— О! О! О!
— Что заладил: «о» да «о»!
— Других слов не нахожу. Это есть мой восхищений.
— Чудак ты.— Родке было приятно, что восхищением этого юного иноземца он вознесен на такую высоту, где круглым воздушным колечком царило это восторженное «о». И ему захотелось еще больше удивить немца.
— А так можешь?
Опля! Ловкий подскок — и вот он на руках, пряменький, вытянутый, как мускул. Голова не касается земли, ноги плотно сомкнуты. В таком положении обошел кострище, взял губами картофелину. Тело вновь совершило пружинистый полукруг. Уже на ногах Родка как ни в чем не бывало отдирал от картошки угольную кожуру.
— Как это сделать, чтобы стоять вниз головой? Я удивльен.
— Ты удивльен? А еще комедиантом хочешь быть.
— И ты можешь быть комедиантом...
— Да, мне только дядьки не хватает. На всю Европу знаменитого,— рассмеялся Родка.— Я уж лучше медведя буду обучать.
— А когда ты будешь держать экзамент перед Ея Величьеством?
— Скоро.
— Я прийду смотреть. Можно?
— Приходи. Мне не жалко.

МЕДВЕЖИЙ ЭКЗАМЕНТ

В один из поздних сентябрьских дней Наталья Кирилловна в окружении сенных барышень пошла развлечься медвежьей потехой.

Близилось первое зазимье, но день был теплый, солнечный. Девицы, кто в опашнях*, кто в легких телогреях**, в разноцветных убрусах***, в ожидании веселого зрелища перешептывались, тихонько посмеивались, прыская в ладошки, дабы излишне не беспокоить государыню.

Чуть дальше от загородки столпилась многочисленная дворцовая челядь — портомойки, пряхи, золотошвейки, мастеровые всяких ремесел, которыми изобиловала Измайловская дача. Ребятишки, холопские дети, целыми гнездами расселились в ветвях столетних лип.

Несколько верховых стрельцов следили, чтобы народ не напирал на царское место. На мордах лошадей были нащечники; уздечки наборные; у копыт шпоры с колокольцами; бархатные попоны покрывали спину и бока аргамаков.

В просторной беседке возле царицы стражем замерла верховая боярыня Анна Петровна Хитрово. Лицо неулыбчивое. Черная шаль по брови закрывала ее лицо. Боярыня не одобряла затею Натальи Кирилловны, считая медвежью потеху не чем иным, как бесовским волхвованием, и пагубной для христианской души.

Анна Петровна служила во дворце, почитай, лет тридцать; за родинным столом покойной царицы принимала почти всех царевен и царевичей, а их числом было девять. Знала, как надлежит жить двору. Не те порядки установились с тех пор, как Алексей Михайлович взял в жены незнатную, а проще сказать, девицу худого рода. Одно дело прилюдно, при всем честном народе идти на зверя с рогатиной, иное — забавляться его сатанинскими играми. Но власти ее недоставало, чтобы пресечь новые царицыны увлечения.

Несмотря на молодость, Наталья Кирилловна хорошо разбиралась в людях. Бог не отказал ей в душевной прозорливости. Она и сейчас чувствовала, как самая важная в ее окружении боярыня замкнулась в своей неуступчивости, сопротивлялась предстоящему зрелищу. Одного слова царицы было достаточно, чтобы отправить Хитрово на покой. Но она жалела знатную старуху, и ей нравилось беззлобно подшучивать над мамушкой с ее стародавними представлениями о жизни.

Юная царица была оживлена, перебрасывалась веселыми словами с ближними боярышнями, стращала их свирепым лесным зверем, коего вот-вот приведут из клетки.

Только что в оранжерее поспели арбузы, и Наталья Кирилловна велела доставить в беседку этот вид сладчайшей тыквы.

Кравчая****, по придворному своему чину, острым ножом с выражением важным и даже палаческим порушила арбуз, расчленив его на ломти.

Царица первой изволила откушать нежный плод. Черные косточки она выплевывала в ладошку.

Угостила девушек, кто был поближе.

Анна Петровна обидчиво вскинула подбородок, поросший седым пушком. Не одобрила и на сей раз такого вольного обращения царицы со своими прислужницами. Когда и ей было предложено откушать плода, она сухо ответствовала:
— Я и без того сыта, Наталья Кирилловна.

* О́пашень — летняя верхняя мужская одежда; широкий долгополый кафтан, как ферязь, но с короткими широкими рукавами; на выходах его на́шивали и царицы, и их прислужницы.
** Телогрея — женская теплая кофта.
*** Убрус — платок (Толковый словарь В. И. Даля).

**** Кравчий — от слова «кроить», придворный чин, который за столом делит жаркое, пироги и т. д. (по В. И. Далю).

— Анна Петровна, арбуз-то не для сытости — для сладости.— И Наталья Кирилловна смешливыми глазами посмотрела на девушек.

Тем временем на тропинке, ведущей от берега Яузы, от зверинца, показался медведь. Его на поводу вел Родка. Внешне он был спокоен, шагал легко, хотя с раннего утра испытывал такой страх, словно предстоит идти на заклание, но отнюдь не на потеху.

Все же есть в человеке сила, которая сильнее страха. И Родка сумел подавить робость, полную тревожного опасения за успех дела, целиком положившись на волю Господа Бога. Он уверенно вступил на заранее расчищенную, посыпанную песком площадку, как когда-то отец вступал в круг привычного скоморошьего веселья.

Еремей нетерпеливо тряс мордой, перехваченной жгутом; звякали бубенчики на его островерхом колпаке. Он стоял на кривоватых задних лапах; брюхо его украшал розовый фартучек с карманом; из кармана торчал букетик цветов под названием Девичья Красота. Родка бросил их к ногам царицы.

Наталья Кирилловна улыбнулась.

— Опля! — Родка вскинул хлыстик.

Еремей ступил на заранее приготовленную кадку и в том же стоячем положении, перебирая ногами, покатился на ней, легко сохраняя равновесие. Эта работа была для него нисколько не утомительна. Ни малейшего принуждения в позе — уверенность, свобода в движениях.

Царица похлопала.

— Да какой он у тебя балансер!

Меж тем балансер довел кадку до ограды. Кажется, огорчился препятствием, соскочил наземь, обернулся всей своей мохнатой тушей и покатил кадку в обратном направлении, выказывая полное свое удовольствие от развеселой жизни.

У беседки Еремей распростился с кадкой и уселся на задик.

Чудо, да и только. Медведь наклонился вперед и мигом перевернулся через голову. Свернувшись в кольцо, покатился по песку колобком. Покувыркавшись таким образом, Еремей улегся спать. Он лежал недвижно, посапывал, предаваясь неге отдохновения.

Родка упрекнул Еремея:

— Еремей, ты что же это? Смотри, сколько гостей пожаловало на твое представление, а ты заленился.

Он заленился? Ни Боже мой! Под Родкины хлопки медведь сорвал с себя фартучек; помахивая им перед собой, как платочком, пошел в удалой пляс.

В смехе зашлись сенные девушки. Заколыхалась от хохота толпа дворовых. Заулыбались стрельцы. Восторженные детские крики понеслись с деревьев.



Лишь боярыня Анна Петровна Хитрово сохраняла на лице хладнокровие. Она и бровью не повела, отгородившись от неприличного для царского дома зрелища.

— Еремей!

Медведь вытянулся во фрунт перед хозяином.

— Лапы!

На вытянутые вперед лапы Родка установил медный поднос с чашей.

— Пошли!

И оба неторопливо двинулись к беседке.

— Мы резвы дружки,— говорил Родка,— по саду похаживаем, гостинцы царице поднашиваем.

Родка поклонился до земли.

— Бьет челом наш князь молодой, с княжева стола, княжим медом.

Анна Петровна отшатнулась при виде близкого зверя, осенила себя крестным знамением.

Царица, нимало не смутясь, приняла от медведя угощение.

В летописи Измайловской вотчины сохранилось такое свидетельство: «Ученый медведь встречал



Рис. Михаила ПЕТРОВА

гостей и угощал их из лап большой чашей водки с перцем. Если гость отказывался пить, то медведь мстил ему тем, что сгребал с гостя шляпу и драл одежду».

Ничего подобного не было сейчас. Мог ли Еремей позволить себе такую дерзость? Он был обучен учтивым манерам. Возможно, в будущем такие медвежьи выходки и будут иметь место, и мы не станем оспаривать свидетельство очевидца.

Наталья Кирилловна вполне удовлетворилась зрелищем, пожаловала Родку к руке.

— Ты хорошо постарался. Даром, что молод, а такой умелец.

— Рад был услужить Вашему Величеству.

Наталья Кирилловна предложила Родке отведать арбуза.

— Вот ломоть-то какой, он на тебя черными глазками уставился.

На лице Анны Петровны Хитрово было самое желчное выражение. Чтобы царица угощала из рук своих распоследнего холопа?

Родка взял сочный ломоть, надкусил его.

— Сладок?

— Сладок, Ваше Величество.

...Родка убрал клетку, настелил соломы, затворил дверцу. Сзади кто-то подошел к нему и прикрыл мягкими ладонями глаза.

— Франц?

— Как ты узнал?

— Как? А просто. Я еще прошлый раз учуял. Ты пахнешь духовитым мылом. Я, как собака. Все запахи слышу.

— Родьон, я смотрел твой экзамент. У мьеня слов нет. Я могу только по-немецки сказать: гут, гут, гут. И государыня... Как ей было смешно!

— Я старался.

— А знаешь, Родьон, приходи к нам в Ньемецкую слободу. По повелений Его Величества царя Алексей Михалыча у нас есть актьерский школ. Туда русских мальчик тоже берут.

— Так меня и взяли...

— Ты будешь хороший актьер. Ты даже на главный роль подойдешь, повьерь мне. У тебя призваний есть, я вижу, вижу...



«О СПОРТ, ТЫ МИР!..»

Завершившиеся 4 августа 1996 года в г. Атланте (США) Игры XXVI Олимпиады прошли под знаком сотой годовщины современного олимпийского движения. Ровно 100 лет назад в греческой столице Афинах состоялись Игры I Олимпиады.

Олимпийские игры зародились в глубокой древности. Согласно легенде, они были основаны в 776 году до нашей эры самим Гераклом в честь Зевса, повелителя всех богов. Однако предания связывают возникновение Олимпийских игр с соглашением о регулярном проведении в Олимпии общегреческих праздников дружбы, которое заключили Ифит и Ликург — правители греческих государств Элиды и Спарты.

Игры проводились один раз в четыре года, и участвовали в них только мужчины. На время проведения Олимпийских игр по всей Греции объявлялось всеобщее перемирие.

С 776 года до н. э. греческий историк Тимей ввел летосчисление по олимпиадам. Олимпийский праздник отмечался в «священный месяц», который начинался с первого полнолуния после летнего солнцестояния. Праздник повторялся через каждые 1417 дней, которые составляли «олимпиаду» — греческий олимпийский год.

Олимпийские игры проводились в течение 1168 лет. Всего состоялось 293 олимпиады. Они были запрещены указом римского императора Феодосия I в 394 году, который, будучи приверженцем христианства, усмотрел в них языческий обряд.

Первые попытки возродить Олимпийские игры предпринимались еще в середине XIX столетия. Однако удалось это сделать лишь в конце прошлого века по инициативе французского общественного деятеля Пьера де Кубертена (1863—1937). Ознакомившись с разработанными им основами олимпийского движения, международный спортивный конгресс в июне 1894 года в Париже принял решение возобновить олимпийские состязания и провести Игры I Олимпиады в 1896 году в Афинах (согласно Олимпийской хартии, честь организации Олимпийских игр предоставляется городу, а не стране). Конгресс создал Международный олимпийский комитет, в который вошли представители 12 стран, в том числе и России (им стал генерал А. Д. Бутовский).

Спортсмены России до революции принимали участие в олимпиадах 1908 и 1912 годов. Первым российским олимпийским чемпионом стал Н. Панин-Коломенкин, успешно выступивший в соревнованиях по фигурному катанию на коньках (1908 г.).

Спортсмены СССР впервые включились в Игры XV Олимпиады в 1952 году и завоевали сразу 71 медаль (22 золотые, 30 серебряных, 19 бронзовых). Наибольшего успеха советская сборная добилась на Играх XXII Олимпиады в Москве в 1980 году — 80 золотых медалей, 69 серебряных, 46 бронзовых. Однако в этих Играх не принимали участия спортсмены США, ФРГ и ряда других стран, которые бойкотировали Олимпиаду из-за ввода советских войск в Афганистан.

В 1992 году спортсмены распавшегося Советского Союза в последний раз выступили на Олимпийских играх в Барселоне в составе так называемой «Объединенной команды» и возглавили таблицу неофициального командного зачета. Неофициальным зачет называется потому, что, по Олимпийской хартии, «Игры являются соревнованиями между отдельными спортсменами, а не между странами и географическими регионами». В неофициальный командный зачет идут результаты спортсменов, занявших первые шесть мест в каждом виде спорта.

В Играх XXVI Олимпиады в Атланте летом 1996 года команда России выступала самостоятельно.

«О спорт, ты мир!» — эти слова из олимпийского гимна, написанного Пьером де Кубертеном, сегодня звучат так же актуально, как и 100 лет назад.

Н. Т.




MASTERBOY
Kelun Kulyó



Фото Михаила ШАБАЛИНА

ЛАРИСА, ВАЛЕРА И ПОДАРОК ФЕИ

Привет, фаны! Видели нашу обложку? А говорите — чудес на свете не бывает! Певец Валерий Панков и его жена Лариса встретились однажды...

Короче. Лет десять назад Лариса (тогда еще Фролова) — выпускница Черниговского музыкального училища — пошла с подругами в лес, набегалась в салки-догонялки, устала, легла в нежную лесную траву и уснула сладким сном под столетней березой. А в столетних березах, между прочим, иногда живут феи. Ларисе повезло: во сне к ней явилась фея и сказала: «Скоро ты выйдешь замуж. Мужа встретишь в одной северной стране. Вы будете прекрасной парой, как принц и принцесса из сказки «Золушка». Лариса во сне не растерялась и спросила фею-предсказательницу: «А как я его узнаю?»

Конечно, фея не стала мучить девушку словесными описаниями будущего возлюбленного: взяла да и показала портрет.

И еще. Вот какие заманчивые слова сказала напоследок фея: «За три дня до свадьбы ты, Лариса, пойди в лес и найди ручей. Я в том ручье оставлю тебе подарок. Он сослужит тебе верную службу».

В общем, фея исчезла, Лариса проснулась, а через полгода в северной стране Карелии, на гастролях, встретила певца Валеру Панкова и сразу его узнала: ведь это его портрет показала фея из столетней березы... Для недогадливых фанов: влюбился Валера в Ларису и Лариса — в Валеру.

Лариса была девушка послушная: за три дня до свадьбы (вы еще не забыли, что наказала фея?) пошла в ближайший лес, нашла ручей, нагнулась над танцующей водой, а там... На чистом желтом песке, как фантастическая рыба, лежал саксофон — феин подарок... Кто из вас знает, тот правильно догадался: саксофон — это такой музыкальный инструмент с волнующим вечерним голосом. На нашей обложке он — третье действующее лицо.

В конце концов Лариса и Валера соединили свои судьбы.

Фаны! Порадуемся на эту пару музыкантов: все у них сложилось здорово!

За несколько последних лет вышел ряд пластинок, где звучат солнечный голос Валеры, Ларисин саксофон и музыка, напоенная любовью.

Фирма «Мелодия» в 1990 году выпустила диск под названием «ДЕТСТВО. ЮНОСТЬ». На одной его стороне поет Раиса Саед-Шах, а на другой — Валерий. Ему помогали хор Надежды Бабкиной, жена Лариса, играющая на подарке феи, а пел Панков — о детстве, первой любви, старой Москве...

А в 1992 году фирма «Мелодия» записала пластинку «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ. ОГРАБЛЕНИЕ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ». Помните приключенческий сериал писателя Эдуарда Успенского и композитора Григория Гладкова?.. Валера спел в этот раз все вокальные партии и создал образ отрицательного персонажа — грабителя Василия Углова...

Наш журнал уже писал о двух следующих работах Валерия Панкова. Это диск «ИИСУС ХРИСТОС — СУПЕРЗВЕЗДА», выпущенный студией «Русский диск» в 1992 году. Валера и Лариса участвовали в хорах знаменитой рок-оперы, а еще Валерий исполнил партию Апостола Петра. И диск

«БИТЛЗ» НАВСЕГДА» — русская версия песен знаменитых ливерпульцев. Валера сделал невозможное: спел за всех четырех «битлов»! («Мелодия», 1995 г.)

А кому из вас, фаны, попадется пластинка «НОТА «ДО». ВЕЧЕР В ОКНЕ», выпущенная в 1993 году из-под крыла «Русского диска», тот и потанцует, и светло погрустит. Одна сторона этого пласта — динамичные песни, другая — лирические. Композиторы Сергей Миклашевский, Алексей Аедоницкий, Александр Мясников, Александр Синицкий, Тигран Орбелян сочинили музыку к песням, которые исполнил Валерий Панков. (Кстати, и Валера, и Лариса тоже пишут песни сами: Валера сочиняет музыку, а Лариса — стихи.)

Для особо любопытных читателей «Клип-клуба» сообщаем следующее: на студии В. Маркина «Трудное детство» готовятся к выпуску компакт-диск и кассета с песнями к диснеевским мультфильмам, которые исполняет Валерий Панков.

А кому интересно узнать подробности семейной



жизни творческого дуэта Панковых, ответим коротко: живут ребята счастливо. Феи зря свадьбы не предсказывают!

Ирина АНДРИАНОВА

Юрий ШЕВЧУК:

«ДРУГОЕ ВРЕМЯ — ДРУГИЕ ПЕСНИ...»

«Сначала русский рок выполз из подвалов и долго воевал за место на официальной эстрадной сцене. Потом рок стал «окультуриваться» — музыканты учились играть на инструментах и сочинять грамотные тексты. Сегодня этот жанр музыки борется за качество. Борис Гребенщиков ездит с группой «Аквариум» записывать пластинки в Лондон, а Юрий Шевчук с «ДДТ» недавно посетил США. В знаменитой студии под Бостоном музыканты работали над альбомом «Любовь» — этим предисловием еженедельник «АиФ» (№ 20) предварил беседу корреспондента В. Полупанова с Ю. Шевчуком после его возвращения из-за границы. Вот отрывки из этой беседы.

«Записать пластинку в Америке,— сказал Ю. Шевчук,— это была моя идея. Я придумал эту поездку, потому что хотел, чтобы мы оказались в таком месте, где все по-другому. Вот (показывает фотографию) дорожка, по которой бегал Мик



Джеггер (и я тоже) каждое утро. Я бежал по дорожке и радовался солнцу, жизни — это все отразилось в альбоме. То есть если ты записываешь свою музыку в прокуренном подвале, в жаре, то, естественно, она и получается мрачной...

— Твои первые альбомы были очень агрессивны. А нынешнее творчество более мягкое, сглаженное.

— В новом альбоме — состояние нашей души на сегодня: желание любить и верить. Хотя все наши радикальные песни тоже были от души. Просто сейчас мы стали другими. На новой пластинке есть все — и трагедия, и комедия...

Я не согласен, что сейчас у нас рок умиротворенный и благостный и что музыканты оторваны от жизни. Неправда!!! Во-первых, рок-н-ролл, появившись в нашей стране, бился прежде всего за слово, за живой язык... Почему рок так ударил по сердцам молодежи? Потому что мы стали говорить о том, что нам нравится и не нравится, нормальным языком. Сейчас другое время, другие песни — люди повзрослели и поумнели...

— Ты имеешь в виду себя?

— Не только. И Гребенщикова, и Кинчева — весь наш профсоюз. Мы просто перестали рубить в лоб. Каждый пошел своим путем, и каждый, на мой взгляд, постепенно превращается в художника. А художника волнуют те же самые темы добра и зла, но не так плакатно. И наша публика, которая вместе с нами выросла, это тоже понимает и продолжает ходить на наши концерты...»

Рис. Марона КАЗАКА

Шевели мозговой извилиной!

Помните, в начале года мы пообещали, что те ребята, которые первыми пришлют правильные ответы на задания раздела «Шевели мозговой извилиной!», получат призы журнала «Пионер». Выполняем свое обещание.

Победителями стали Денис Сологуб из г. Пущино Московской области, приславший наиболее полные ответы на задания, опубликованные в 1-м номере журнала «Пионер»;

Света Сорокина из поселка Сосновки Ярославской области («Пионер», № 2);

Ольга Лосева из поселка Богородское, Сергиево-Посадского района Московской области и Таня Сафонова из г. Ельца Липецкой области («Пионер», № 3).

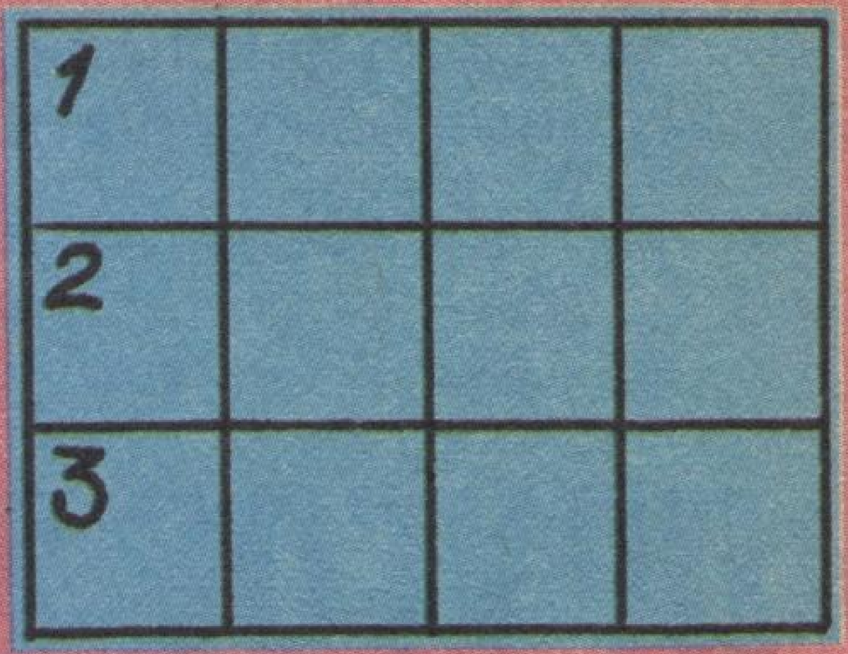
Всем этим ребятам высылаем книгу «Ума палата», в которую вошли конкурсы, шарады, ребусы, загадки, головоломки из журнала «Пионер» разных лет. Поздравляем победителей и ждем новых писем с ответами!

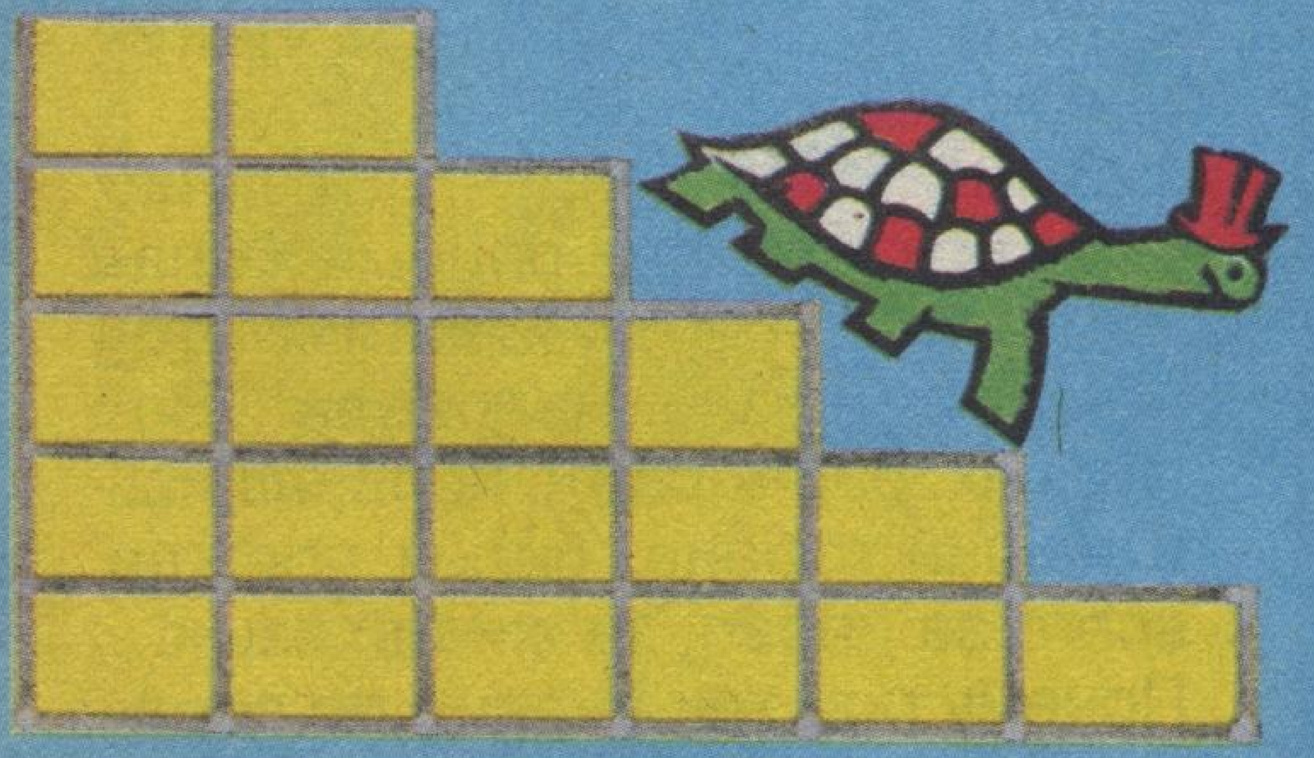
Кстати, Оля Лосева прислала нам свои задания, которые мы с удовольствием представляем вашему вниманию.

ВПИШИТЕ БУКВЫ

Используя одни и те же 4 буквы, составьте три слова:

1. Богиня Победы в древнегреческой мифологии.
2. Название корабля, на котором путешествовал «морской волчонок» в одноименной повести Майн Рида.
3. Согласно библейской мифологии, сын Адама и Евы.

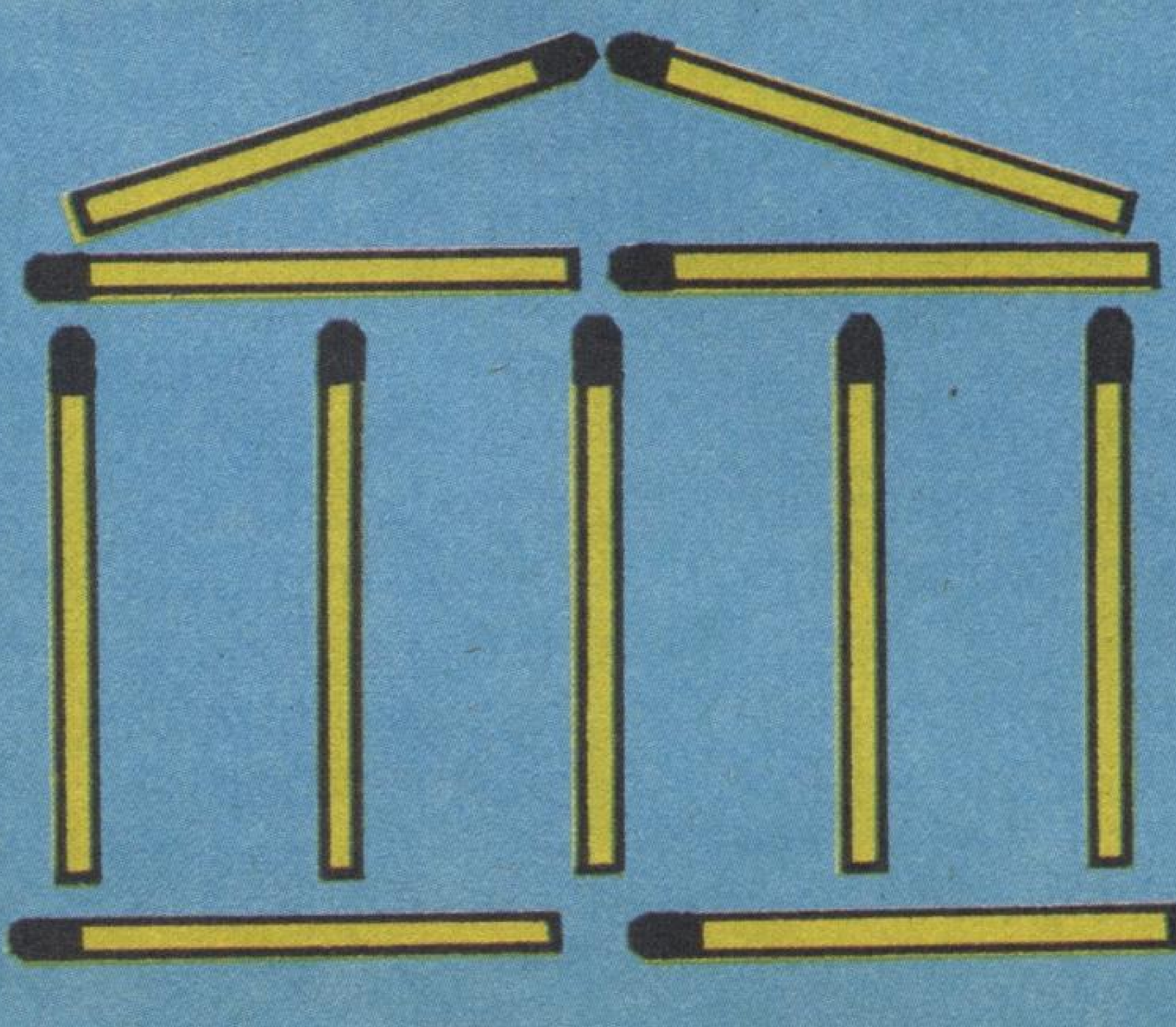




ЧУДО-ЛЕСЕНКА

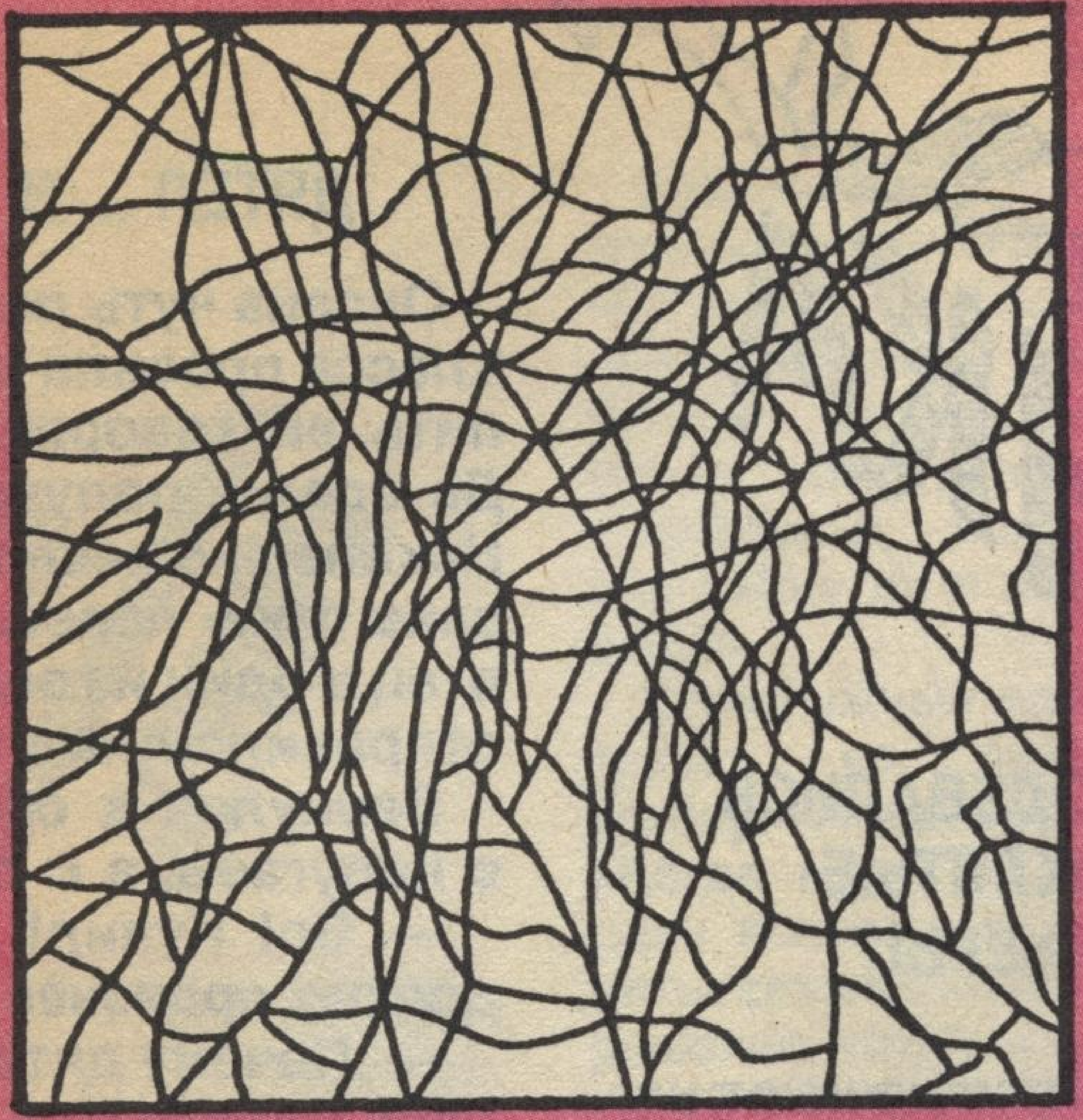
Эту лесенку надо заполнить таким образом, чтобы, прибавляя всего по одной букве к первому (двухбуквенному) слову, обозначающему возвышенность в Хабаровском крае, получился спиртной напиток.

А теперь задания от «Пионера». Присылая ответы, не забудьте сделать пометку на конверте: «ШМИ!». Призы ждут победителей!



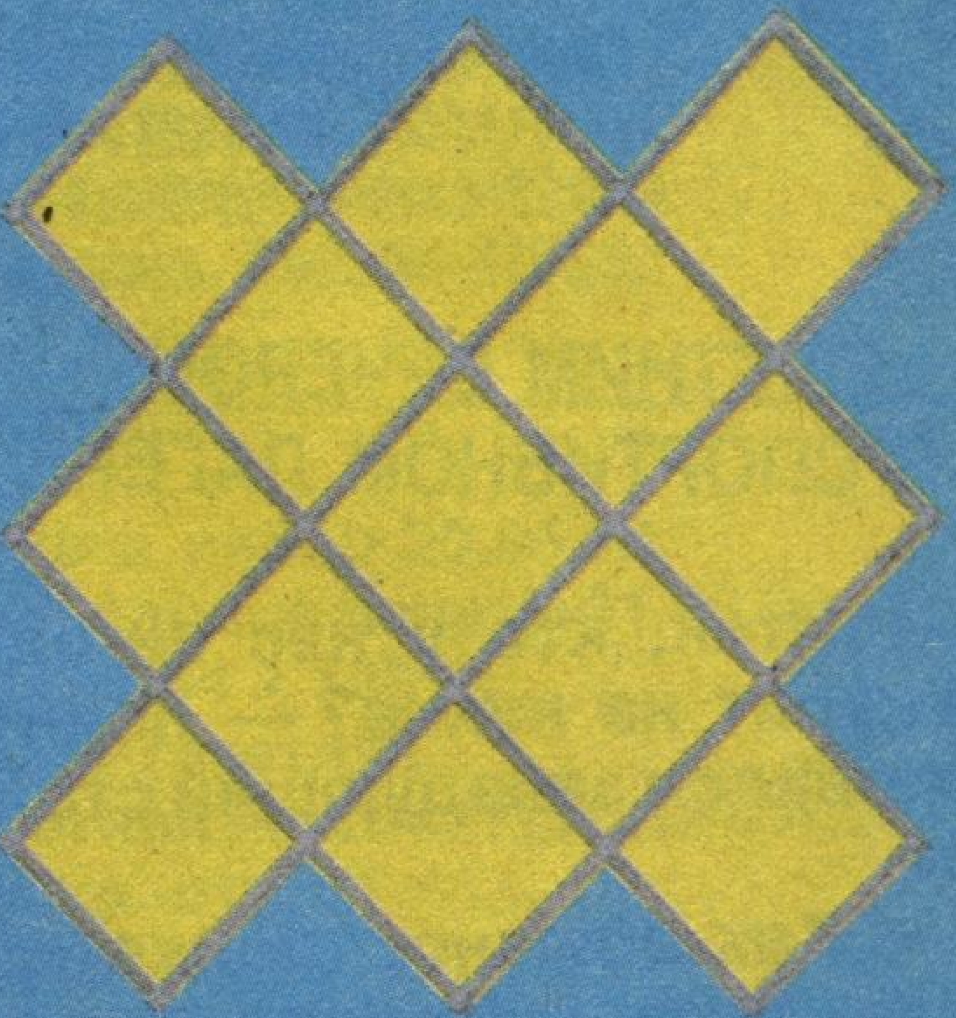
ГРЕЧЕСКИЙ ХРАМ

Этот храм построен из одиннадцати спичек. Требуется переложить четыре спички так, чтобы получилось пятнадцать квадратов.



НАЙДИТЕ ЛОШАДЬ

Лошадь — не иголка, а все равно случается, что найти ее нелегко, если она забредет в чащу. А ты сможешь ее отыскать?

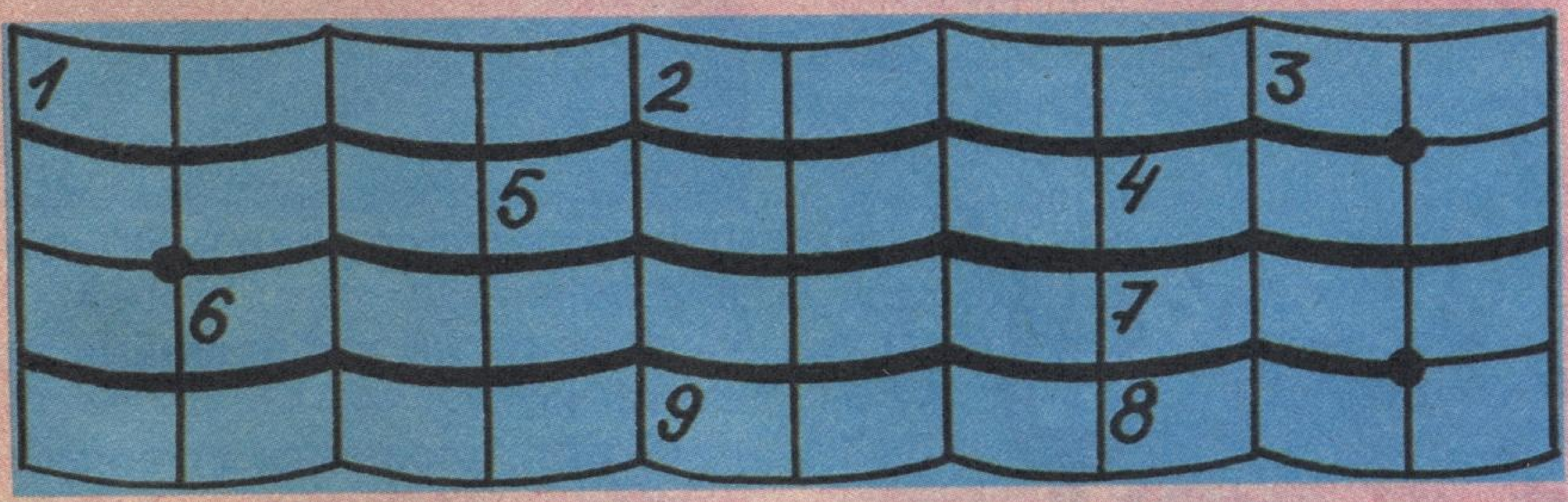


ОДНОЙ ЛИНИЕЙ

Начерти эту незамысловатую фигуру, не отрывая карандаша от бумаги и не проводя линии дважды в одном и том же направлении.

ЧАЙНВОРД «ВОДНЫЙ»

1. Углубление суши, заполненное водой и не являющееся частью Мирового океана. 2. Периодическое понижение моря до наиболее низкого уровня. 3. Колебание водной поверхности. 4. Плоский низменный коралловый остров кольцеобразной формы. 5. Мелководный залив или бухта, отделенная от моря вследствие образования песчаной косы. 6. Ледяная гора, плавающая в море. 7. Горячий источник, бьющий периодически в виде фонтана. 8. Часть водного пространства в заливе, служащая местом для якорной стоянки судов. 9. Сооружение в виде вала, предохраняющее берег от затопления или размывания.



ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 7

КОМУ СКОЛЬКО ЛЕТ

Внуку — 5, отцу — 35, деду — 60 лет.

ЭКОНОМНЫЙ СТОЛЯР

Из двух овалов столяр сделал круглый стол таким образом:



СЕКРЕТНЫЕ ЦЕПОЧКИ

Рожь-ложь-ложа-луза-муза-мука

Мука-мура-фура-фара-фарс-форс-форт-торт.

КРОССВОРД ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лаг. 5. Арктика. 7. Курган. 8. Граб. 10. Тропики. 13. Джунгли. 15. Глина. 16. Гавань. 17. Река.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Антарктида. 3. Арык. 4. Экватор. 6. Валун. 9. Мираж. 11. Инжир. 12. Миля. 13. Дюна. 14. Град.



Рис. Марона КАЗАКА



Переменка

ЛЕТНИМ ВЕЧЕРОМ В СПОРТИВНОМ ЛАГЕРЕ

— Итак, кто у нас сегодня дежурит на кухне? — поинтересовался заведующий столовой.

— Как обычно, тройка «В»: Вова, Витя и Владик,— вяло отрапортовал за всех Вова.

— И как вы распределили обязанности на сей раз?

— Я мою посуду,— подал голос Владик.

— А я ее вытираю,— отозвался Витя.

— А я...— чешет в затылке Вова,— я буду собирать осколки в мусорное ведро.

Рис. Марины АВСЮКЕВИЧ

КУДА ЖЕ ПОДЕВАЛИСЬ ЭТИ ПРОКЛЯТЫЕ КОРДИЛЬЕРЫ?

— Пап, меня приглашают на районную географическую олимпиаду! — с порога прокричал Сеня, размахивая конвертом.

— Поздравляю,— пробормотал папа, не отрываясь от журнала «Автопилот».

— Кстати, а ты не помнишь, где находятся Кордильеры? — спросил Сеня, видимо, решив, не теряя ни минуты, начать подготовку к олимпиаде.

— Не знаю. Спроси у мамы, сынок. Она вечно все перекладывает с места на место.

ДЯТЕЛ ... В ПОДАРОК

Оксана чуть ли не с первого класса просила родителей купить ей говорящего попугая. Да все не получалось как-то. Наконец нынешним летом (Оксана уже перешла в пятый) отец в один из выходных дней отправился на птичий рынок.

Вернулся к обеду, но ... не с попугаем, а с дятлом.

— Во! Купил! Дятел! — радостно произнес папа.

— Почему дятел? — огорчилась Оксана.— А где же попугай?

— Кончились попугаи. Но не возвращаться же было пустым. Пришлось купить дятла.

— Но ведь дятел не умеет разговаривать,— разочарованно вымолвила Оксана.

— Умеет! — успокоил ее папа.— Еще как умеет! Он великолепно владеет азбукой Морзе. Не то что попугай, который и способен только повторять чужие слова!

ПЕРЛовая КНИГА

«Над высоко взбитыми подушками гордо реял чуб Троекурова».

«В горле Грушницкого стоял кол».

«В полголовы закат сиял».

«Как вдохнешь воздух с картины Репина «Бурлаки на Волге», так и выдыхать не хочется».

«Лебедь открутил голову назад и заснул. Ему снились жаркие страны».

«Печорин упал навзничь и покалечил себе нос».

На «Переменке» дежурили Саша Жданов и Катя Пашкова из г. Липецка.







СПРОСИ У ПЕТРОВИЧА

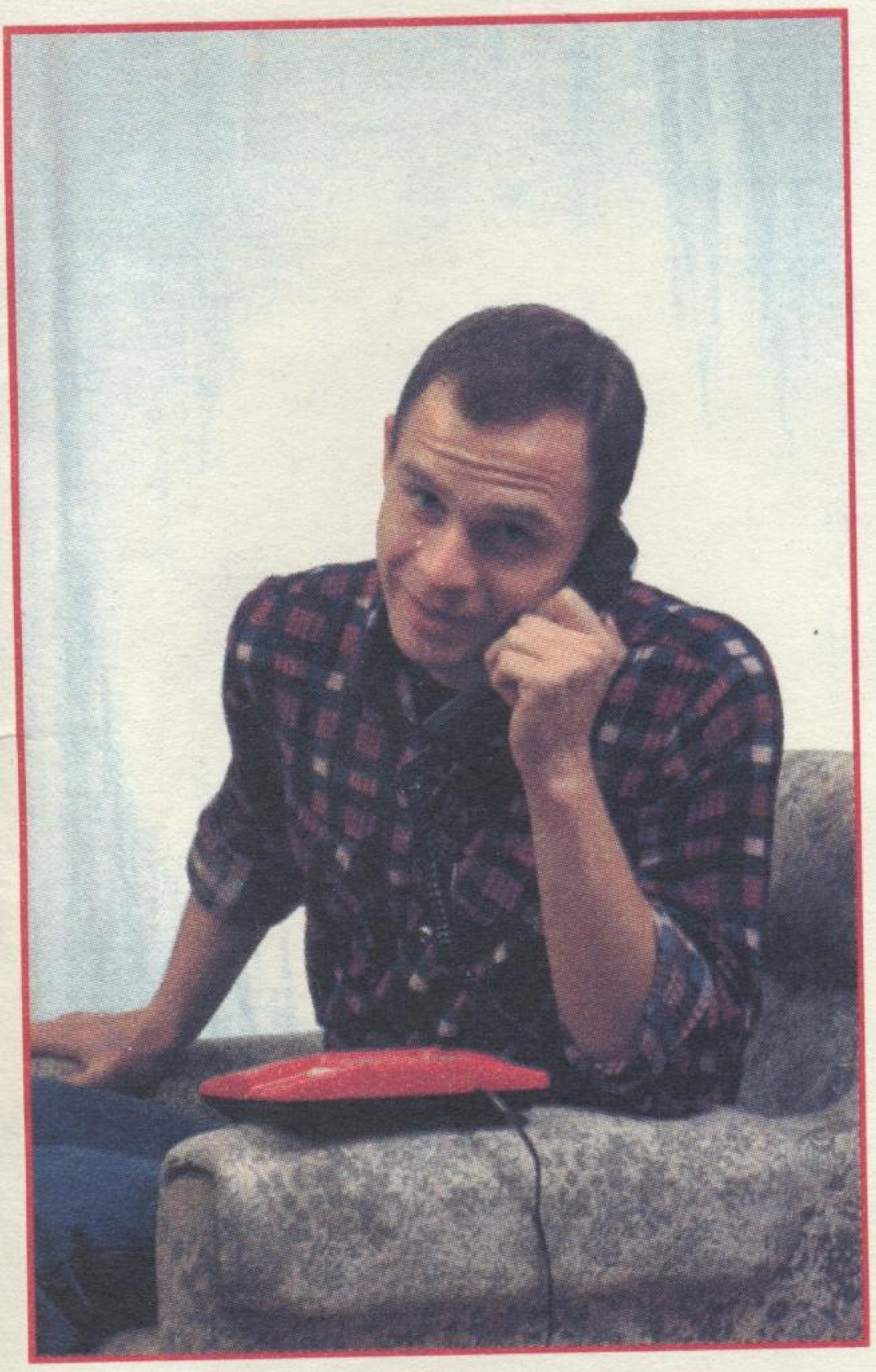


Фото Михаила ШАБАЛИНА

«Часто, сняв трубку телефона, вместо приветствия слышу: «Кто это?» Недавно подошла к телефону моя бабушка и услышала то же самое. И потом она мне выговаривала: «Какие у тебя, Сережа, приятели невоспитанные...»

Не могли бы вы рассказать, как правильно вести телефонные разговоры?

С. В., Казань».

Вопрос твой, Сергей, только на первый взгляд может показаться пустяковым. На самом же деле общение по телефону требует соблюдения пусть и не сложных, но важных условий.

Первое правило: никогда не начинайте разговора с вопроса «Кто говорит?» или «А кто это?» (последний чаще всего вырывается из наших уст).

Если позвонили вам домой, сняв трубку, нужно сказать: «Алло» или «Слушаю». Позвонивший же прежде всего должен поздороваться. Только после этого он может обратиться с просьбой: «Попросите, пожалуйста, Колю» или «Могу ли я поговорить с Наташей?».

Если нужный вам человек отсутствует, не пытайте взявшего трубку: «А где он?», «Куда ушел?», «Когда вернется?». Лучше задать один вопрос: «Могу ли я перезвонить попозже?» или «С вашего разрешения, когда мне лучше перезвонить?». И не пытайтесь выяснить, кто в настоящий момент у телефона (если снявший трубку посчитает нужным, он сам представится).

Если у вас есть просьба или поручение, то обязательно вначале представьтесь, а потом только попросите что-либо передать. Я бы посоветовал в телефонных разговорах почаще обращаться к словам «Извините», «Будьте добры!», «Большое спасибо», «До свидания», «Если вас не затруднит» и т. п.

Звонить принято тоже в определенное время. Совсем нежелательны звонки до 7 утра и после 22 часов. Если нет в этом срочной необходимости, лучше их перенести на более удобное время. Не ставьте ваших собеседников в неловкое положение перед своими домашними. Замечание типа «Какой невоспитанный мальчик, если звонит так поздно», согласитесь, не лучшим образом характеризует вас.

И напоследок еще несколько советов: постарайтесь не прибегать к услугам телефона, когда захотите поздравить с днем рождения или праздником пожилого человека (ему будет гораздо приятнее получить поздравление во время вашего визита, пусть даже и короткого). Не используйте телефон для выяснения отношений, правильнее все-таки их выяснять, глядя друг другу в глаза. И если вы хотите поблагодарить кого-то за оказанную услугу, трогательный подарок, участие в вашей судьбе, это тоже лучше сделать без телефонной трубки.

К сказанному добавлю: полезно чаще вспоминать, что телефон изобретен еще и для того, между прочим, чтобы не заходить «в гости» без предупреждения!

Ваш Петрович

Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор **Л. Н. САЗОНОВА.**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 20.05.96.
Подписано к печати 31.05.96.
Формат 84 × 108 1/16.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 15 480 экз. Заказ № 519.

✉
Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.

☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер».

Вниманию наших авторов и читателей!
Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.
Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.
Рукописные материалы, рисунки и фотографии не возвращаются.
По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.

Индекс 70694.





Фото Михаила ШАБАЛИНА

ДЕВИЧЬЯ КРАСА, РУСАЯ КОСА

Каких только причесок не напридумывали современные модельеры! Но жизнь многих новинок, увы, недолговечна — сезон, другой... И только над девичьей косой не властно время. Родившаяся в глубокой древности, она и нынче в моде, в чем воочию можно было убедиться на конкурсе, проведенном нынешней весной в Москве.

